15/16/17 avril

Venez découvrir les savoir-faire des artisans d'art à Genève

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART 2016

Programme

Genève, ville d'art



ÉDITO

La découverte et la mise en valeur des métiers d'art, ces métiers grâce auxquels la matière prend forme, les œuvres peuvent être créées et restaurées et les savoirs transmis, sont au centre des Journées Européennes des Métiers d'Art.

Initiative française, je l'ai faite nôtre, ici, à Genève, dès 2012. Depuis, les cantons de Vaud, de Genève, du Jura et de Neuchâtel nous ont rejoints, donnant à cette manifestation une réelle envergure romande. Et je m'en réjouis.

Du 15 au 17 avril, disséminés sur soixante lieux à Genève, une centaine d'artisans pratiquant une cinquantaine de métiers différents seront à votre disposition, prêts à vous faire découvrir des pratiques parfois insoupçonnées et toujours exercées avec amour.

Les Journées des Métiers d'Art, c'est donc l'occasion de pénétrer dans des ateliers d'artiste, dans les coulisses des théâtres, des musées ou encore dans les centres de formation dans lesquels évoluent les futurs horloger-ère-s, bijoutier-ère-s, designers, céramistes ou illustrateur-trice-s. Dans ces lieux souvent fermés au public se dévoileront des gestes, des matériaux, des outils et, avant tout, de véritables passions.

Afin que toutes et tous puissent, sans contrainte d'agenda ou de temps, se plonger dans le monde si particulier de ces artisans d'art, l'exposition «L'art et la matière» de Fred Merz est proposée dans l'espace public à la rue Hans-Wilsdorf. A travers l'image et le regard du photographe, un monde vient à votre rencontre.



Sami Kanaan Conseiller administratif en charge de la culture et du sport



ÉDITO

LE MOT DU PARTENAIRE

Madame, Monsieur,

Vous serez sans doute frappés, en consultant le programme des JEMA 2016, par la diversité des professions représentées. Les métiers d'art sont partout, dans l'industrie, dans les échoppes, dans nos institutions culturelles. L'artisane et l'artisan d'art préservent notre patrimoine en sauvegardant un savoir-faire parfois millénaire, mais il leur revient aussi d'innover dans le travail de la matière pour nous étonner et nous séduire.

Les deux facettes de ces métiers, entre tradition et modernité, sont enseignées dans les trois centres de formation professionnelle qui, une nouvelle fois, ouvrent leurs portes au public à cette occasion.

Ces apprentissages sont aussi réalisés dans les entreprises qui font l'effort et ont le plaisir de former des jeunes.

En passant d'une commune à l'autre de notre canton, d'un quartier à l'autre, vous rencontrerez ces employeurs et ces formateurs modèles. Vous rencontrerez, aussi, des jeunes passionnés, fières et fiers d'avoir choisi un apprentissage hors du commun.

Ces journées sont aussi, pour moi, l'occasion de les féliciter, de féliciter leurs enseignantes et leurs enseignants, leurs employeurs.

Je vous souhaite, Madame, Monsieur, les plus belles des découvertes lors de ces journées, à l'origine, je l'espère, de nouvelles vocations.



Anne Emery-Torracinta

Conseillère d'Etat chargée du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport [DIP]

Depuis plus de 260 ans, Vacheron Constantin est habitée par un rôle de passeur. Les Journées Européennes des Métiers d'Arts (JEMA) permettent ainsi à notre Maison d'exprimer sa vocation pour la promotion et la pérennisation de ces métiers, la transmission du geste et des savoir-faire ancestraux.

2016 marque la sixième année consécutive de notre soutien à cet événement qui s'est développé en France, en Italie, en Angleterre, en Suisse et dans plus de 14 pays européens. Depuis l'an passé, au-delà des enceintes de la ville, les JEMA étendent leur rayonnement à tout le canton de Genève. Leur influence s'est répandue aux cantons de Vaud, du Jura et de Neuchâtel, démontrant la reconnaissance grandissante de ces métiers en Suisse.

Chez Vacheron Constantin, les métiers d'art seront particulièrement mis à l'honneur. Pour la deuxième année consécutive, la Maison en l'Île, écrin historique de notre Manufacture, présente des démonstrations d'artisans d'art adressées au public. Cet échange privilégié a rencontré un immense succès en 2015 et nous sommes fiers et heureux d'offrir à nouveau ces instants de partage.

Notre engagement cette année s'exprimera également au Musée d'art et d'histoire de Genève à travers la présentation de l'exposition « Arts & Craft & Design. Le Temps vu par Alessandro Mendini et ses artisans ». Un événement qui illustre le dialogue entre la vision d'un grand artiste-designer et 13 Maîtres artisans d'exception.

Au cœur des JEMA, notre Manufacture Horlogère porte haut les valeurs des métiers d'art. A travers cette manifestation Vacheron Constantin rend hommage à l'expression de l'artiste, au geste de l'artisan et sonne ainsi les heures d'un parcours humaniste nourrit par l'échange, marqué par la quête ininterrompue d'excellence.



Juan-Carlos Torres

Directeur général de Vacheron Constantin

 $\mathsf{4}$

SOMMAIRE

Métiers d'art	p.8
Lieux et activités	
Adrien Rumeau – Mike&Mike Design	p.10
L'Antre-Peaux – Chris Murner	p.11
Atelier d'Art	p.12
L'Atelier Comte Successeur, taille de pierre	p.13
Atelier Costumières et vestiaire de l'association « Costumières & Cie »	p.14
Atelier genevois de gravure, GE Grave	p.15
Bibliothèque de Genève	p.16
BM – Bibliothèques municipales de la Ville de Genève	p.17
Centre de formation professionnelle arts appliqués	p.18
Cité des Métiers (OFPC)	p.20
Comédie de Genève	p.24
Confort-Décor	p.25
Ecole d'horlogerie de Genève	p.26
Ecole pour fleuriste de Lullier et Fleuriot fleurs	p.27
Fred Merz, exposition de photographies	p.28
Galerie TACTILe	p.29
Glass Technology	p.30
Grand Théâtre de Genève – les ateliers	p.31
HEAD – Genève, Haute école d'art et de design	p.32
Jacques Travagli	p.33
Label Genève	p.34
Marysa Ranzoni	p.40
MEG – Musée d'ethnographie de Genève	p.41
Mercerie Catherine B	p.42
Métaloïd SA	p.43

Musée Ariana – Nicolas Lieber	p.4
Musée d'art et d'histoire	p.46
Muséum d'histoire naturelle	p.48
Office du patrimoine et des sites – Etat de Genève	p.49
Parcours des Ateliers Carougeois	p.50
Paul March	p.50
Sellerie R&F Kühnen, successeur Fabienne Panelati	p.5
Théâtre de Carouge-Atelier de Genève	p.58
Théâtre du Loup	p.59
Théâtre des Marionnettes de Genève	p.6
Vacheron Constantin	p.62
Informations pratiques	
Inscriptions et point d'information	p.64
Plan	p.66
Grille horaire des activités	p.68
Remerciements	p.71
Les Journées des Métiers d'Art en Suisse romande	p.72
Organisation	n 74

MÉTIERS D'ART

Les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Ils offrent une palette de plus de 200 métiers. Découvrez ceux présentés en 2016 à Genève, répartis par secteurs.

Architecture	
Couvreur-euse ornemaniste	p.38
Maquettiste prototypiste	.pp.31/32
Métallier-ère serrurier-ère	p.31
Art floral	
Fleuriste	pp.27/53
Arts mécaniques et jouets	
Marionnettiste – filiste	p.61
Arts du spectacle	
Accessoiriste	p.31
Costumier-èrepp.14	/31/58/60
Perruquier-ère	p.31
Scénographe décorateur-trice_pp	.24/59/60
Bois	
Ebéniste	pp.37/47
Ebéniste Marqueteur-euse	
Marqueteur-euse	pp.22/37
Marqueteur-euse Menuisier-ère	pp.22/37 p.31
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles	pp.22/37 p.31 p.33
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois	pp.22/37 p.31 p.33
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir	pp.22/37 p.31 p.33 p.47
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère	pp.22/37 p.31 p.33 p.47
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de	pp.22/37 p.31 p.33 p.47 pp.31/36
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de bracelets de montres	pp.22/37 p.31 p.33 p.47 pp.31/36
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de bracelets de montres Maroquinier-ère p	pp.22/37 p.31 p.33 p.47 pp.31/36 p.38 p.11/35/51
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de bracelets de montres Maroquinier-ère p Sellier-ère	pp.22/37
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de bracelets de montres Maroquinier-ère P Sellier-ère Taxidermiste	pp.22/37
Marqueteur-euse Menuisier-ère Restaurateur-trice de meubles Sculpteur-trice sur bois Cuir Bottier-ère cordonnier-ère Manufacturier-ère de bracelets de montres Maroquinier-ère p Sellier-ère	pp.22/37 p.31 p.33 p.47 pp.31/36 pp.38/51 pp.39/57 pp.39/57

Luminaire			
Fabricant-e et			
restaurateur-trice			
de lustres et luminairespp.12/21/23			
Mécanique de précision et joaillerie			
Bijoutier-ère			
joaillier-èrepp.19/29/51/52/53/54			
Emailleur-eusepp.29/35/63			
Guillocheur-eusep.63			
Horloger-èrepp.26/51/63			
Orfèvrep.29			
Métal			
Coutelier-èrep.37			
Ferronnier-èrep.35			
Sculpteur-trice sur métalp.43			
Mode			
Modistep.55			
Stylistep.39/51/52/55			
Papier et arts graphiques			
Découpeur-euse artistique sur papier p.22			
Graphistepp.18/36/52/60			
Graveur-eusep.15			
Illustrateur-trice de			
bandes dessinéesp.18			
Photographepp.44/48			
Relieur-eusepp.17/41/48/55			
Restaurateur-trice de livres et			
de documents graphiquespp.16/54/55			

Sérigraphe

Pierre	
Marbrier-ère	p.38
Sculpteur-trice sur pierre	p.35
Tailleur-euse de pierre	pp.13/49
Terre	
Céramiste	pp.19/21/47/56
Textile	
Brodeur-euse	p.42
Courtepointier-ère	pp.37/40
Couturier-ère	pp.37/52
Spécialiste de la maille	p.52
Tapissier-ère décorateur-tr	ice_pp.25/31/55
Tisserand-e	p.51
Verre	
Verrier-ère au chalumeau	
ou à la main	pp.30/47
Les autres métiers d'	art
Designer	pp.10/32/36/37
Mosaïste	p.46
Peintre décorateur-trice	_pp.23/31/37/39
Savonnier-ère	p.53
Staffeur-euse	p.38

8

pp.15/36

ADRIEN RUMEAU -MIKE&MIKE DESIGN

Adrien Rumeau [1981] est diplômé en design céramique. Très vite, il s'oriente vers les techniques de moulage et de transfert qu'il n'hésite pas à détourner. Il aborde l'objet comme un designer, le façonne à la manière d'un artisan et procède comme un expérimentateur. Bricoleur d'idées et artisan, il est à l'aise dans l'utilisation de nombreux matériaux, qu'il sait associer et combiner. Adrien Rumeau est l'un des trois artisans invités aux JEMA par le Musée Ariana.

MÉTIER: DESIGNER

L'homme-orchestre de la création contemporaine

L'ancienne Usine Kugler accueille plusieurs associations d'artistes, soit deux cent vingt personnes, qui œuvrent à la création contemporaine. Salles d'exposition et ateliers d'artistes touchent à des domaines très diversifiés.

Adrien Rumeau, céramiste et designer, vous propose de découvrir son antre. Artiste multidisciplinaire, il ne limite pas son travail à la céramique: son champ s'étend du disque vinyle à la feuille d'aluminium tout en passant par le béton ou le bois... la liste n'est évidemment pas exhaustive. Il conçoit et réalise des objets design en son nom et, au fil de son expérience, il est devenu une référence en solutions techniques. Ce savoir l'a amené à collaborer également à la réalisation d'œuvres d'artistes contemporains de renom.

Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 14h à 17h Samedi 16 avril de 14h à 17h Dimanche 17 avril de 14h à 17h

Adresse

Fonderie Kugler Rue de la Truite 4bis 1205 Genève

L'ANTRE-PEAUX - CHRIS MURNER

Chris Murner, aventurière maroquinière depuis plus de 30 ans, vous offre un tour du monde en sacs à main et une large gamme d'accessoires du quotidien. Ses diverses collections sont réalisées dans des cuirs et matériaux de qualité et d'avant-garde.

Dernière formatrice maroquinière à Genève, elle s'engage dans la transmission de son métier de prestige en formant des apprenties CFC dans son atelier-école-boutique à Carouge.

MÉTIER: MAROQUINIER-ÈRE D'ART

Maroquinerie d'art

La maroquinerie est apparentée à la haute couture dans les métiers du cuir.

Cette profession englobe la connaissance de toutes les peaux et cuirs, la géométrie appliquée pour la réalisation des gabarits, et une virtuosité technique pour réaliser des sacs dans des matériaux divers.





25 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 14h et à 16h Samedi 16 avril à 11h, à 14h et à 16h Dimanche 17 avril à 11h, à 14h et à 16h

Durée: 1 heure

Adresse

Rue Ancienne 43 1227 Carouge

ATELIER D'ART

Fabrication, réparation, nettoyage, électrification et entretien de lustres et tous luminaires anciens ou contemporains.

Etude et modification des effets lumineux.

MÉTIER: CRÉATEUR-TRICE DE LUSTRES ET LUMINAIRES

Quand la magie de la lumière devient réalité

Atelier d'Art nettoie à l'ultrason tous objets d'art, lustres etc. et utilise plusieurs méthodes de brossages doux pour redonner la patine de l'époque.

Pour les luminaires, une remise en état des cristaux et des bronzes est parfois nécessaire.

Il est souvent indispensable de refaire la partie électrique afin d'être aux normes.

Atelier d'Art propose aussi l'étude et la réalisation pour transformer l'effet lumineux de votre lustre ou autre lampe.

Votre lustre sera mis en valeur avec l'éclairage de votre pièce à votre goût en jouant avec les éclairages directs et indirects.

Atelier d'Art réalise la dorure et l'argentage ou autres traitements de surface.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 7h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Durée: 45 min à 1 heure

Adresse

Route des Jeunes 59 1227 Carouge

L'ATELIER COMTE SUCCESSEUR, TAILLE DE PIERRE

L'Atelier Comte est une entreprise de taille de pierre et de restauration du patrimoine architectural. Arnaud Olivier, son directeur depuis 2006, s'est formé à Dijon, puis auprès des Compagnons du Tour de France. Dès lors, l'artisan n'a cessé de transmettre son savoir-faire et de réaliser des éléments de plus en plus complexes, conjuguant rigueur et sens du détail. Aujourd'hui à la tête d'une entreprise de quinze employés, il développe de nouveaux chantiers tant dans la construction neuve que dans la rénovation et s'investit également dans la formation d'apprentis.

MÉTIER: TAILLEUR-EUSE DE PIERRE

La taille de pierre, un art séculaire

Durant ces journées dédiées à l'artisanat d'art, l'Atelier Comte ouvre ses portes pour présenter au public les gestes séculaires des tailleurs de pierre et les différentes étapes de leur travail : étude du projet de construction [encadrement, dallage, escalier, fontaine, etc.], choix de la pierre, épure, débit, taille des éléments et pose sur le chantier. Les outils de taille de pierre ont très peu changé au cours des siècles : maillet, taillant, boucharde, gradine, ciseau, massette ou encore chemin de fer appartiennent aux tailleurs de pierre depuis toujours.

Un bref détour permettra au public de se familiariser avec les différentes pierres utilisées dans l'atelier (calcaire, grès ou molasse) provenant exclusivement de carrières régionales. Des maquettes d'étude (tunnel, arc, voûte, etc.) réalisées dans le cadre du compagnonnage seront également exposées, comme autant de témoignages de cette tradition de formation exigeante qui perdure. Au terme de la visite, chacun pourra s'essayer à cet art en taillant un morceau de pierre de Savonnière (un calcaire réputé tendre) sur un véritable tasseau d'artisan.

Sur inscription > p.64

15 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 14h30 et à 16h Samedi 16 avril à 10h30, à 14h30 et à 16h

Durée: 1 heure

Adresse

Route de Soral 108 1233 Lully



ATELIER COSTUMIÈRES

ET VESTIAIRE DE L'ASSOCIATION «COSTUMIÈRES & CIE»

Lorsqu'elle déroule le fil de son histoire d'amour avec le théâtre, Mireille Dessingy dresse aussi le portrait d'un monde secret, celui du labeur acharné au service de l'éphémère. Formée au modélisme, à la coupe et à la couture, elle ouvre en 1980, à Genève, un atelier de création et de réalisation de costumes de scène. L'artisane travaille dès lors en collaboration avec d'autres costumières aux spectacles de nombreux théâtres locaux et internationaux. Egalement présidente de l'association «Costumières & Cie», elle est la lauréate 2015 du Prix de l'Artisanat.

MÉTIER: COSTUMIER-ÈRE DE THÉÂTRE

Les coulisses du costume de scène

L'atelier de Mireille Dessingy a des allures de matriochkas. Chaque pièce débouche sur une autre plus petite, dévoilant des espaces confidentiels dans lesquels se dessinent, se coupent, se teignent et se cousent des costumes de scène depuis près de quarante ans. De la robe XVIIIe à l'armure en métal, en passant par les faux corps et l'ours, c'est tout un travail de création et de réalisation que le public découvrira à l'atelier ainsi qu'au vestiaire de l'association « Costumières & Cie ». Rencontres avec le texte, esquisses et maquettes, recherches des tissus, détournements

de matières, échantillonnages, coupes, montages, essayages, finitions, patines ou teintures, les costumières lèveront le voile sur les dessous de la création au service de l'illusion.



Sur inscription > p.64

10 personnes maximum par visite à l'atelier12 personnes maximum par visite au vestiaire

Horaires

Samedi 16 avril à 10h et à 11h30 (à l'atelier) Samedi 16 avril à 15h et à 16h30 (au vestiaire)

Durée: 1 heure

Adresses

Atelier Costumières:

Mireille Dessingy et Trina Lobo Rue Rodolphe-Toepffer 21 1206 Genève

Vestiaire de l'association «Costumières & Cie»:

Marion Schmid; Samantha Landragin; Veronica Segovia; Maria Muscalu Rue des Rois 15 1205 Genève

ATELIER GENEVOIS DE GRAVURE, GE GRAVE

Avec des locaux d'environ 320 m² s'étendant sur deux niveaux au 17, route de Malagnou, l'Atelier genevois de gravure offre aux artistes une excellente infrastructure pour la pratique de tout type de gravure, de la plus traditionnelle à la plus novatrice.

MÉTIERS: GRAVEUR-EUSE / SÉRIGRAPHE

Démonstration et atelier des techniques de gravures et de Sérigraphie.

Pendant les JEMA, l'atelier genevois de gravure ouvrira ses portes pour vous faire découvrir l'univers de l'estampe. Seront présentés les techniques de la sérigraphie ainsi que les divers procédés de la gravure sur cuivre: eau-forte, aquatinte, monotype.

Programme:

Vendredi

Démonstrations dans l'atelier des techniques de la gravure sur cuivre, procédés et impressions par Emmanuel Mottu, enseignant et responsable technique du pôle gravure.

Samedi

Démonstrations dans l'atelier des techniques de la gravure sur cuivre, procédés et impressions par Pablo Osorio, enseignant et responsable technique du pôle gravure.

<u>Dimanche</u>

Démonstrations dans l'atelier des techniques de sérigraphie, procédés et impressions par Nadia Hedjazi, enseignante et responsable technique du pôle sérigraphie.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h Samedi 16 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h Dimanche 17 avril de 9h à 12h et de 14h à 17h

Adresse

Route de Malagnou 17 1208 Genève

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Constituée en 1559, la Bibliothèque de Genève [BGE] est la doyenne des institutions culturelles de la Ville de Genève. Ses pôles d'excellence correspondent aux moments forts de l'histoire de Genève: la Réforme, les Lumières, les Genevensia et la vocation internationale de la ville aux XIX° et XX° siècles. Sa mission est de sélectionner, de préserver, de valoriser et de transmettre le patrimoine écrit, imprimé, musical et iconographique de Genève et de sa région. Elle se déploie sur quatre sites et conserve plus de deux millions de livres.

MÉTIER: CONSERVATEUR-TRICE RESTAURATEUR-TRICE DE RELIURES ET DE DOCUMENTS GRAPHIQUES

Au cœur de la restauration à la Bibliothèque de Genève

La restauration est l'action de remise en état de conservation d'une pièce afin de ralentir sa dégradation. Il s'agit de faire perdurer l'état historique de l'objet culturel pour qu'il poursuive sa traversée du temps en le consolidant dans un état fonctionnel. Au cœur des Bastions, à la BGE, il existe le Pôle Restauration où œuvrent au quotidien des conservatrices-restauratrices spécialisées. Elles examinent et décrivent l'objet en déterminant les matériaux qui le composent et leurs caractéristiques. Elles diagnostiquent les travaux de restauration et procéderont à l'expertise technique. Elles pourront reconstituer les différentes étapes de sa fabrication

et de son histoire et situer l'objet dans le temps et dans l'espace, déceler tous les ajouts ou modifications matérielles ou fonctionnelles qu'il aura subis. Puis elles identifieront les altérations en tentant d'en comprendre les causes et pronostiquer leur évolution afin de proposer le protocole d'intervention le plus adapté. Par ailleurs, ces spécialistes seront parfois chargées de créer autour des objets l'environnement idéal à leur conservation. A travers quelques pièces issues des collections de la Bibliothèque de Genève, elles vous feront découvrir ce métier passionnant.



Sur inscription > p.64

16 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 9h, à 10h30, à 13h30 et à 15h

Samedi 16 avril à 9h. à 10h30. à 13h30 et à 15h

Durée: 1h30

Adresse

Promenade des Bastions 1 1205 Genève

BM - BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE LA VILLE DE GENÈVE

Portes d'accès au savoir et à la culture, les Bibliothèques municipales proposent un vaste choix de livres, documentaires, journaux, bandes dessinées, musique, films ainsi que des ressources numériques. Elles offrent à chacun la possibilité d'apprendre, de s'informer ou de se divertir gratuitement et sont des lieux ouverts et propices aux échanges et aux débats d'idées nécessaires à toutes sociétés innovantes. C'est également là qu'un public nombreux et varié vient assister à des lectures, des présentations d'auteur-e-s, des ateliers de création numérique, des expositions, des projections de films ou encore des concerts.

MÉTIER: RELIEUR-EUSE

Les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève ouvrent leur atelier de reliure, habituellement fermé au public.

Après une présentation générale du métier de relieur, un-e relieur-euse vous fera découvrir son activité dans le cadre d'une bibliothèque municipale. Démonstration des matériaux utilisés et des différentes étapes de la fabrication d'une reliure. (durée environ 1h)

La deuxième partie de ce rendez-vous proposera un atelier «Flipbook», où il s'agira de créer un petit livret de photos qui, feuilleté rapidement, donnera l'illusion d'un mouvement continu. Ce livret sera composé des images tirées d'un court-métrage de Plonk&Replonk, réalisé pour la Bibliothèque de la Cité en 2015 et qui sera projeté en boucle pendant toute la journée. [durée 30 à 45 min]

Visite libre, sans inscription 20 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 12h15 et à 16h30

Durée: 1h30

Samedi 16 avril à 10h15 et à 14h

Durée: 1h45

Adresse

Bibliothèque de la Cité Place des Trois-Perdrix 5 1204 Genève 4° étage



CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE ARTS APPLIQUÉS

Le Centre de formation professionnelle arts appliqués [CFPAA] a été fondé en 1876 sous l'appellation d'Ecole des arts industriels. Il a été renommé ensuite Ecole des arts décoratifs puis Ecole d'arts appliqués avant de devenir un centre de formation professionnelle. De par son histoire, le CFPAA véhicule un respect des traditions tout en faisant preuve de dynamisme pour suivre, voire anticiper, l'évolution des huit métiers auxquels il prépare dans les domaines des arts appliqués ou des arts vivants. La formation dure trois ou quatre ans. Elle débouche sur l'obtention d'un CFC qui permet de se diriger vers le monde professionnel. La formation peut être complétée par une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués [MPA] qui permet de poursuivre ses études, notamment en haute école spécialisée [HES]. A l'issue de leur formation enrichie de projets interdisciplinaires et de mandats réels confiés par des clients, les certifiés du CFPAA ont les compétences pour intégrer le monde professionnel et se situer dans le contexte des arts ou du design d'aujourd'hui.

MÉTIERS: GRAPHISTE / IL LUSTRATEUR-TRICE DE BANDES DESSINÉES

Les enfants de Töpffer, atelier de création de bandes dessinées

En suivant la tradition de Rodolphe Töpffer, créateur genevois et premier théoricien de la bande dessinée, les élèves et enseignant-e-s du CFPAA ainsi que les artistes de la Swiss Comics Artists Association (SCAA) proposent un atelier de création de bandes dessinées permettant de découvrir l'univers de ce champ artistique inscrit au patrimoine culturel immatériel de la Suisse.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h Samedi 16 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Adresse

CFPAA – BD Rue Jacques-Necker 2 1201 Genève

MÉTIER: BIJOUTIER-ÈRE JOAILLIER-ÈRE

Initiation à l'émail sur métal

Si l'émail sur métal a occupé une place très importante en joaillerie et horlogerie à Genève, ses techniques ne se transmettent plus au sein d'écoles mais au travers d'artisans passionnés qui redécouvrent ses secrets, réalisant de véritables chefs-d'œuvre de miniature pour habiller les montres.



Le CFPAA propose à ses élèves de bijouterie une initiation à cette branche prestigieuse des arts du feu par l'observation de pièces anciennes réunissant toutes les techniques de l'émaillage et de l'expérimentation sur la matière.

Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h Samedi 16 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Adresse

CFPAA – Bijouterie Cité Vieusseux 9 1203 Genève

MÉTIER: CÉRAMISTE

Le façonnage de jarres par la technique du colombin

Lors des JEMA, les élèves mettront en forme des jarres avec la technique du colombin. Dans la Grèce antique, on façonnait des jarres pour la conservation des aliments. Il y a une cinquantaine d'années, sur l'île de Crète, on pouvait encore rencontrer un groupe de potiers qui se déplacaient dans des villages au gré des commandes. On peut penser qu'ils perpétuaient une manière de faire extrêmement ancienne. Aujourd'hui encore, diverses peuplades façonnent avec cette technique des cruches et autres objets pour leurs besoins. Nous n'avons pas la prétention de refaire la même chose mais d'utiliser cette technique pour une expérience avec les élèves de céramique du CFPAA.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 8h à 12h et de 13h à 17h Samedi 16 avril de 8h à 12h et de 13h à 17h

Adresse

CFPAA – Céramique Rue du Vuache 15-17 1201 Genève

CITÉ DES MÉTIERS (OFPC)

Zoom métiers d'art

Les Zooms Métiers sont une prestation offerte par la Cité des Métiers du Grand Genève. Ouverte à tous les publics, elle permet de présenter des métiers et des secteurs d'activité au contact direct de professionnel-le-s et de jeunes en formation. La saison des Zooms Métiers s'étend de septembre à mai, tous les mercredis après-midi (hors vacances scolaires).

Très suivie (près de 2000 visiteurs durant la saison 2014-15), elle offre – en particulier aux jeunes en phase de définition de leur projet scolaire ou professionnel – une première approche d'un métier ou d'un domaine susceptible de les intéresser. Le programme annuel est disponible sur www.citedesmetiers.ch/geneve rubrique Agenda.

Comment se former aux métiers d'art?

Dans le cadre des JEMA 2016, le Zoom spécial métiers d'art donnera l'occasion de s'informer auprès de spécialistes sur les conditions d'accès et de formation dans ces professions. De plus, une abondante documentation sera mise à disposition et des films sur des métiers d'art seront projetés. Les démonstrations et les ateliers proposés par les six créateurs invités constitueront le point d'orgue de cet

événement. Nul doute que la céramiste Annick Berclaz, l'éco-créatrice d'objets contemporains Evelyne Allegri, le marqueteur sur bois Johan Besenbeck, la découpeuse Réhane Favereau, les fabricants de luminaires d'ylune, la peintre décoratrice et en décor du patrimoine Emmanuelle Zem Rohner captiveront le public grâce à leurs savoir-faire d'exception.

Horaires

Vendredi 15 avril de 10h à 17h Samedi 16 avril de 10h à 17h

Adresse

Rue Prévost-Martin 6 1205 Genève

Annick Berclaz

Céramiste plasticienne formée à Genève, Annick Berclaz modèle, peint, sculpte l'argile, le grès, la porcelaine depuis plus de 30 ans. Ses œuvres foisonnent de créativité, évoquant un univers organique et fragile.

MÉTIER: CÉRAMISTE PLASTICIEN-NE

FAÇONNER UN UNIVERS FOISONNANT AVEC SES DOIGTS

Annick Berclaz présentera des pièces de sa collection et le public pourra s'initier au travail de la terre en confectionnant un petit bol d'argile par la technique du pinchin (dite aussi pinçage). Cette technique quasi



instinctive aide à comprendre les propriétés de l'argile et son comportement au cours du travail de modelage. Un travail qui s'inscrit autour du vide, les pièces étant façonnées à partir d'une boule de terre dans laquelle les doigts créent un creux en chassant la matière vers l'extérieur. Les bols, patiemment ouvragés, seront ensuite décorés par gravage ou estampage, éventuellement assemblés par deux, formant ainsi une sphère.

Horaires: Vendredi 15 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Evelyne Allegri



Diplômée en décoration d'intérieur, le développement durable devient dès 2008 le cœur de la quête créatrice d'Evelyne Allegri. Récupérer les matériaux, les retravailler et façonner un objet unique permet à cette éco-créatrice de faire de la récupération un art à part entière.

MÉTIER: ÉCO-CRÉATEUR-TRICE DE LUMINAIRES ET OBJETS CONTEMPORAINS

RÉCUPÉRER - TRANSFORMER - CRÉER: LA MÉTAMORPHOSE DES OBJETS

Imagination à fleur de peau et inventivité au bout des doigts, cette Genevoise, ancienne d'Artamis, aujourd'hui installée à l'association Picto, récolte les matériaux de rebut pour leur donner une seconde vie. Partant de bouteilles en pet, canettes, capsules de café, cartons d'emballage, fils électriques, tubes en inox, boutons de nacre qu'elle lave, abrase, écrase, chauffe, assemble, Evelyne Allegri crée des objets nouveaux et uniques, tels que des lampes, commodes, sièges, cadres, colliers, mais aussi costumes de défilé ou marionnettes à l'aspect improbable. Esquissées par un imaginaire onirique et extraites de la matière déchet, puis façonnées par la thermo-sculpture, des lampes fleurs émergent, rayonnant d'une vie amplifiée par la dimension éco-créatrice de l'artiste, et s'offrent le luxe de devenir un design exclusif.

Horaires: Vendredi 15 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Johan Besenbeck



Jeune menuisier diplômé alors astreint aux plans techniques, Johan Besenbeck découvre sa disposition pour le dessin plus artistique, qui l'oriente vers l'art de la marqueterie. Ses tableaux chatoyants, à l'instar de minutieux puzzles de bois, recèlent tant de techniques variées sur des bois d'essences parfois si exotiques... que de patience.

MÉTIER: MARQUETEUR-EUSE SUR BOIS

LE CHOIX DE L'ESSENCE

«La transformation d'une photo, d'une peinture,

d'un paysage ou d'un visage en la matière bois est saisissante », dévoile Johan Besenbeck, passionné de marqueterie. Il présentera au public les nombreuses étapes nécessaires à la création d'une de ses œuvres en bois : dessin, mise en calque (avec ses douze techniques différentes), mise en sens du fil du bois et découpe à la scie à col de cygne. Les pièces seront découpées et remontées en juxtaposition, tel un puzzle chatoyant.

Pas de produits chimiques ni de teintures artificielles pour le marqueteur: «Les bois sont naturellement colorés, selon les essences, leurs provenances. Et j'apprécie l'odeur du padouk et sa couleur rouge vif, lumineux, ou encore du tamarin, jaune doré, si brillant!».

Horaires: Samedi 16 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Réhane Favereau

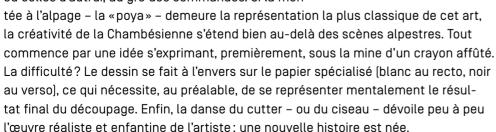
Autodidacte, Réhane Favereau se lance dans l'expérience du découpage en 1997. Son savoir-faire et sa participation à plusieurs expositions suisses et japonaises en font

une artiste incontournable du monde de la découpe.

MÉTIER: DÉCOUPEUR-EUSE ARTISTIQUE SUR PAPIER

DÉCOUPER, C'EST DONNER FORME À UNE HISTOIRE

Sensible au sens de la vie, Réhane Favereau taille dans le papier pour retranscrire ses rêves, ses expériences ou celles d'autrui, au gré des commandes. Si la mon-



Horaires: Vendredi 15 avril de 13h à 17h - Samedi 16 avril de 10h à 13h et de 14h à 17h

Ylune



Yannick Bulloni et Eric Schneuwly fondent l'atelier ylune en 2009. De la conception à la réalisation, tout s'élabore à quatre mains. Le tube devient abat-jour coloré ou monochrome et se décline en différents matériaux. Posés ou suspendus, leurs luminaires sont pensés et assemblés avec soin pour colorer la vie.

MÉTIER: FABRICANT-E DE LUMINAIRES

TUBES ET JEUX DE LUMIÈRES

Yannick Bulloni et Eric Schneuwly proposent une

rencontre-présentation autour de leurs luminaires tubuleux. A l'aide de panneaux illustrés et de différents matériaux, ils vous expliqueront leur démarche, ainsi que les multiples étapes nécessaires à l'élaboration de leurs œuvres lumineuses. Des démonstrations autour de différents matériaux permettront de tester de subtils jeux de lumière. Inspirés par les contraintes rencontrées dans leur pratique professionnelle, ou simplement par la vie, ils perfectionnent et enrichissent leur production en continu. Leur dernière ligne d'abat-jour en fibre d'ananas en est une belle illustration.

Rencontrer Yannick Bulloni et Eric Schneuwly, c'est éprouver leur passion pour la lumière et son façonnage. C'est surtout profiter de l'occasion pour échanger avec eux autour d'un minutieux processus de création.

Horaires: Samedi 16 avril de 10h à 12h et de 13h à 17h

Zem Rohner

Les décors en trompe-l'œil de Zem Rohner lui permettent de déployer toute sa créativité. Experte en reconstitution de décors, elle travaille, notamment, les faux marbres et les faux bois. Indépendante, elle exerce son art depuis plus de vingt ans sur les chantiers de la région genevoise.

MÉTIER: PEINTRE EN DÉCOR

FAUX MARBRE. VRAI DÉCOR

Zem Rohner proposera quelques démonstrations de ses outils de travail et de son art sous forme de réalisation d'échantillons de faux marbre, faux bois et une grisaille. Peinture à l'eau, peinture à l'huile, pinceaux et physolat parmettrent de reconstituer dans le ball de l'OEEC l'embiance d'un etalie

chevalet permettront de reconstituer dans le hall de l'OFPC l'ambiance d'un atelier. Le public pourra s'essayer à l'exécution d'un panneau de faux marbre tout en bénéficiant des explications de l'artisane.

Horaires: Vendredi 15 avril de 10h à 13h – Samedi 16 avril de 14h à 17h



COMÉDIE DE GENÈVE

Inaugurée en janvier 1913, la Comédie de Genève, située en plein cœur de la cité, est la première institution genevoise consacrée à l'art dramatique. Théâtre de création, la Comédie de Genève ouvre largement sa programmation aux auteurs ou metteurs en scène genevois et suisses romands. Elle accueille également sur son plateau les spectacles de grands noms de la scène européenne et internationale. La Comédie de Genève est dirigée depuis le mois de juillet 2011 par le metteur en scène Hervé Loichemol. A travers sa programmation, qui s'articule autour de pièces du répertoire et d'écritures contemporaines, il revendique un théâtre où le texte et la pensée du texte sont déterminants. Théâtre dans la cité, la Comédie de Genève est d'abord celui de ses habitants, et ouvre ses portes et ses activités à tous.

MÉTIER: SCÉNOGRAPHE

Du théâtre au théâtre

Cette exposition fête plus de 54 ans de métier de Roland Deville et met en scène son travail de scénographe.

Sont présentés croquis, dessins et maquettes de décors de théâtre. D'autres facettes de son travail complètent ce portrait avec des extraits de films dont il a conçu les décors, sa série de *Rideaux rouges déchirés*, peintures à travers lesquelles il explore les pigments, et enfin une interview.

A travers ses décors Roland Deville développe généralement un concept d'espace unique et synthétique, volontiers ouvert sur d'autres dimensions, ou sur le vide.



Dans les années 60, il enseigne à l'école de décors du Centre dramatique de l'Est à Strasbourg et dessine décors et costumes pour une centaine de spectacles en France, Allemagne et Belgique.

Arrivé en Suisse en 1973, il travaille notamment à la Comédie de Genève, au Nouveau Théâtre de Poche, au Grand Théâtre de Genève, au Théâtre de Carouge, et au Théâtre de Vidy à Lausanne. Il collabore ainsi avec André Steiger, Hervé Loichemol, Martine Paschoud, Pierre Bauer, Michel Soutter...

Au théâtre, il signe décors et costumes de plus de 450 spectacles en 54 ans de métier, dont le spectacle *Le violon de Rotschild*, d'Anton Tchekhov, présenté à la Comédie jusqu'au 24 avril 2016.

Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 10h30 à 20h Samedi 16 avril de 13h à 19h Dimanche 17 avril de 14h à 18h

Adresse

Boulevard des Philosophes 6 1205 Genève

CONFORT-DÉCOR

Vous souhaitez des conseils avisés de tapissier quant à l'aménagement de votre intérieur ou la restauration de sièges de valeur, anciens ou contemporains, alors poussez la porte de Confort-Décor! Jean-Daniel Maendly, tapissier-décorateur certifié par une maîtrise fédérale – investi dans le milieu associatif, de l'enseignement et de la formation professionnelle – vient d'ailleurs de recevoir le Prix 2015 de l'Entreprise formatrice, pôle arts appliqués.

MÉTIER: TAPISSIER-ÈRE DÉCORATEUR-TRICE

Garanti sur mesure

Alors que la tendance actuelle est à la consommation effrénée de décor d'intérieur et de mobilier, le tapissier-décorateur - issu de traditions ancestrales - témoignera qu'il a su évoluer pour s'adapter aux tendances, aux matières et aux techniques d'aujourd'hui. Jean-Daniel Maendly démontrera dans son atelier que le sur-mesure du meuble ancien ou contemporain est attractif et passionnant. Le public assistera à la transformation, tout au long de la manifestation, d'un fauteuil cabriolet Louis XVI, en suivant les explications du spécialiste. Les étapes de mise en crin, rembourrage, rabattage et piquage, mise en blanc avant le recouvrement avec du tissu de style auront ainsi perdu un peu de leur mystère.



Sur inscription > p.64

10 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 15h Samedi 16 avril à 11h, à 14h et à 15h Dimanche 17 avril à 11h

Durée: 1 heure

Adresse

Rue Hoffmann 6 1202 Genève

ÉCOLE D'HORLOGERIE DE GENÈVE (CFPT)

Sur le plan national, il existe six écoles d'horlogerie, la doyenne étant l'Ecole d'horlogerie de Genève créée en 1824. L'Ecole d'horlogerie de Genève offre des formations professionnelles initiales, de niveau secondaire II, dans les domaines de l'horlogerie, de la micromécanique et de la microtechnique. Ces filières de formation permettent d'obtenir une attestation fédérale [AFP] en deux ans, un certificat fédéral de capacité [CFC] en trois ou quatre ans ou encore un diplôme de technicien [ES] en six ans.

Deux profils d'étudiants se côtoient: les «élèves duals» engagés par les entreprises horlogères de la place pour suivre un enseignement théorique professionnel et de culture générale et les «élèves plein temps» qui suivent, en plus, la pratique professionnelle à l'école.

MÉTIER: HORLOGER-ÈRE

A la découverte de l'univers de la montre

Les élèves de l'Ecole d'horlogerie vous invitent à découvrir leur univers. De la fabrication au pivotage, en passant par le réglage, vous pourrez apprécier les gestes traditionnels horlogers effectués au travers des différentes étapes de la réalisation d'une montre.

Vous aurez l'occasion d'observer les élèves qui travailleront sur leur propre «montre école», fil rouge de la formation des horlogers de Genève. Vous pourrez également découvrir les gestes ayant trait à la restauration de pendules anciennes.

L'espace d'une visite, plongez-vous dans l'univers précis et ingénieux des garde-temps.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Samedi 16 avril de 10h à 15h

Adresse

Route du Pont-Butin 43 1213 Petit-Lancy

ÉCOLE POUR FLEURISTE DE LULLIER

ET FLEURIOT FLEURS

Meilleure entreprise formatrice en 2014, Fleuriot fleurs compte 50 collaboratrices et collaborateurs, dont 34 fleuristes qualifiés employés dans trois boutiques. Chaque année, un nouvel apprenti est formé et deux à trois élèves de Lullier y font leur stage.

L'Ecole pour fleuriste de Lullier propose aux jeunes une formation de fleuriste CFC en trois ans. Le cursus d'apprentissage en école est ponctué de trois stages en entreprise d'une durée totale d'un an permettant également aux élèves de s'immerger dans le monde du travail.

MÉTIER: FLEURISTE

Une mise en scène végétale où la fleur est une star...

Fleuriot fleurs et l'Ecole pour fleuriste de Lullier s'associent pour vous faire découvrir le métier de fleuriste

Le végétal, par sa forme, son mouvement, sa composante de matière et de couleur, est une source inépuisable d'inspiration. L'artisan fleuriste utilise non seulement cette nature changeant au fil des saisons mais également des techniques de travail innovantes.

Visite libre, sans inscription

Horaires

Samedi 16 avril à 17h30 Dimanche 17 avril à 15h

Durée: 1 heure

Adresse

Fleuriot fleurs Rue de la Corraterie 26 1204 Genève



FRED MERZ

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Né en 1978 à Genève, Fred Merz est diplômé de l'Ecole de photographie de Vevey [Suisse] en 2001. Sollicité par la presse suisse et internationale pour son travail de portraitiste, Fred Merz revendique un regard esthétique sur le monde, un monde qu'il met en scène grâce à une multitude d'éclairages spécifiques, au rendu proche de compositions cinématographiques.

«L'art et la matière», par Fred Merz

Dans la série présentée ici, entreprise en 2013, Fred Merz met en lumière des artisans qui perpétuent aujourd'hui des savoir-faire ancestraux: tailleurs de pierre, perruquières, ferronniers d'art ou restaurateurs d'œuvres. Photographiés dans leur environnement professionnel, ces artisan-e-s se fondent dans leurs outils, leurs matières et leurs créations. Ces images ont fait l'objet d'une commande de la Ville de Genève et viennent enrichir les collections du Centre d'iconographie genevoise.



Horaires

Exposition dans l'espace public

Du 15 mars au 30 avril 2016, en continu

Adresse

Rue Hans-Wilsdorf 1227 Les Acacias [à proximité de la patinoire des Vernets et du pont Hans-Wilsdorf]

GALERIE TACTILE

Depuis 1998, la galerie TACTILe est dédiée au bijou d'auteur contemporain suisse et européen. Le bijou d'auteur est l'expression d'une quête d'esthétiques et de préciosités nouvelles qui le situe hors du contexte industriel.

La collection permanente de la galerie est constituée de bijoux uniques de créateurs-trices de renommées internationales dont la galerie TACTILe a pour certains l'exclusivité en Suisse.

MÉTIERS: BIJOUTIER-ÈRE JOAILLIER-ÈRE / ÉMAILLEUR-EUSE / ORFÈVRE

La fonte à cire perdue

La galerie TACTILe présente une collection permanente de bijoux d'auteurs suisses et européens contemporains, dont les œuvres font une part belle aux métiers d'art, qu'il s'agisse de l'émaillerie, de l'orfèvrerie ou d'autres techniques traditionnelles de la bijouterie.

Ces créateur-trice-s à l'avant-garde se permettent de revisiter ces métiers d'arts, quelquefois de les détourner pour mieux les faire évoluer et ainsi les maintenir vivants.

A l'occasion des JEMA la galerie TACTILe présente des travaux de Marianne Anselin, Julie Schmid et Gabi Veit, trois créatrices qui ont recours à une technique traditionnelle de production de bijoux en métal: la fonte à cire perdue. Cette technique, utilisée principalement pour une reproduction de masse, permet également de fabriquer des pièces uniques. Vous pourrez admirer une belle variété de créations alliant tradition et expérimentation.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 14h à 18h30 Samedi 16 avril de 11h à 17h Dimanche 17 avril de 11h à 17h

Adresse

Place du Grand-Mézel 8 1204 Genève

GLASS TECHNOLOGY

Fils de souffleur, Hans-Peter Kneuss s'est formé à Bâle avant de s'installer à Genève en 1969. Avec une indéfectible passion, il transmet son savoir à de nombreux apprentis et stagiaires, fabriquant au chalumeau des appareils scientifiques, mais également des œuvres d'art dans son atelier familial. Car, chez les Kneuss, travail et vie de famille se fondent. Après cinquante ans de carrière, Hans-Peter Kneuss incarne une tradition d'excellence. Il est récompensé par le Prix de l'Artisanat en 2014.

MÉTIER: SOUFFLEUR-EUSE DE VERRE

Le verre ne manque pas de souffle

Artisanat deux fois millénaire, le soufflage du verre se révèle aussi rare que spectaculaire. Cristallisoirs, béchers, erlenmeyers, pipettes ou lampes à alcool, tout l'appareillage scientifique servant à distiller, extraire et sublimer se réalise dans l'atelier de M. Kneuss à la main. Lors de la visite, le public aura le privilège de découvrir les multiples facettes du verre grâce aux explications du maître souffleur. Afin de mieux appréhender la matière, chacun pourra même voir le verre gonfler et se dilater en soufflant une boule à la flamme du chalumeau. Et, pour le public averti, l'infatigable verrier ouvrira la porte de sa crypte secrète où un bestiaire d'insectes géants et des sculptures longilignes « à la Giacometti » figurent parmi les plus belles pièces de son fragile trésor.



Sur inscription > p.64

18 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 9h et à 14h Samedi 16 avril à 9h et à 14h Dimanche 17 avril à 9h et à 14h

Durée: 1heure

Adresse

Chemin Adrien-Stoessel 12 1217 Meyrin

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE -LES ATELIERS

La boîte à rêve qu'est le Grand Théâtre ne se réduit pas simplement à une salle de spectacle. Elle est fière de pouvoir compter sur les femmes et les hommes qui mettent quotidiennement leurs talents au service d'une passion. Lorsque le jour J le rideau se lève, elles et ils auront donné le meilleur d'eux-mêmes, pendant des heures et des jours, afin de vous entraîner vers un ailleurs qui ne saurait vous laisser de marbre.

MÉTIERS: ACCESSOIRISTE / CORDONNIER-ÈRE / COSTUMIER-ÈRE / MAQUETTISTE / MÉTALLIER-ÈRE SERRURIER-ÈRE / MENUISIER-ÈRE / PEINTRE DÉCORATEUR-TRICE / PERRUQUIER-ÈRE / TAPISSIER-ÈRE / ETC.

Le Grand Théâtre, un artisanat de l'art vivant

Au cours des JEMA, vous aurez l'occasion de découvrir les secrets de fabrication des spectacles du Grand Théâtre en approchant des métiers rares et souvent méconnus en compagnie des artisans qui les exercent chaque jour. Diverses démonstrations et activités enrichiront le programme. A partir des maquettes d'Alcina et du Médecin malgré lui, le responsable du Bureau d'études vous expliquera la mise en œuvre d'une production. Vous visiterez les ateliers où vous pourrez dialoguer avec les femmes et les hommes de l'Art qui ne manqueront pas de vous communiquer leur passion.

12 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril de 9h à 17h Samedi 16 avril de 9h à 17h Chaque demi-heure, deux groupes constitués de 12 participants partiront l'un de la rue Sainte-Clotilde et l'autre de la rue Michel-Simon. Premier départ à 9h et dernier départ à 15h30

Durée: 1h30

Vous pourrez également découvrir l'évolution des techniques au cours des années. Une dernière escale permettra de rencontrer les artisans de l'atelier de tapisserie et de décoration qui vous révéleront avec plaisir certains de leurs secrets, et vous présenteront quelques objets jaillis de leur imagination.



Sur inscription > p.64

Adresses

Ateliers du Grand Théâtre de Genève

- Rue Sainte-Clotilde 8
- Rue Michel-Simon 9 1205 Genève

HEAD - GENÈVE, HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Inscrite dans un contexte urbain et international, la HEAD – Genève accueille plus de 700 étudiants de 40 nationalités différentes et propose des formations de niveau bachelor et master en arts visuels, cinéma, design d'espace, communication visuelle, média design, design mode, bijou, montre et accessoires. En dialogue permanent avec la scène artistique, les institutions et les entreprises, la HEAD – Genève est en continuelle évolution et s'impose déjà comme l'une des meilleures écoles d'art et de design européennes.

MÉTIERS: DESIGNER ACCESSOIRE / DESIGNER BIJOU / DESIGNER HORLOGER / DESIGNER MONTRE / DESIGNER OBJET / PROTOTYPISTE – MAQUETTISTE

Design & Métiers d'art

La HEAD - Genève propose une visite exclusive de ses espaces et ateliers. au cœur d'un bâtiment historique dédié depuis plus de cent ans aux métiers d'art liés à l'industrie et au produit. Ce lien historique se concrétise aujourd'hui dans la formation en design qui allie savoir-faire traditionnels, technologie et conception de produits en phase avec le life-style contemporain. Les jeunes designers se spécialisent dans la création d'objets et d'accessoires pour la personne, allant de la montre au bijou, des lunettes aux accessoires technologiques, du service de table à la maroquinerie.

Le cursus proposé par la HEAD offre une succession d'ateliers qui permettent d'alterner réflexion abstraite, recherche sur les matériaux, dessin, création expérimentale, prototypage et mise en valeur par le packaging ou la scénarisation du produit. Une exposition des projets d'ateliers fera découvrir la variété des objets issus de cette formation.

Des rencontres seront organisées avec les jeunes diplômé-e-s de l'école qui présenteront leurs créations, tandis que l'on pourra observer des étudiant-e-s au travail qui montreront que les métiers d'art aujourd'hui lient souvent savoir-faire traditionnel, haute technologie et innovation.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 14h à 19h Samedi 16 avril de 10h à 17h

Adresse

Boulevard James-Fazy 15 1201 Genève

JACQUES TRAVAGLI

Formé par son père, Jacques Travagli redonne vie aux meubles anciens depuis plus de trente ans. Si certains meubles recouvrent aisément leur éclat originel, d'autres se revisitent intégralement. Des fonds de tiroirs au nettoyage à l'acide des bronzes en passant par le montage, le ponçage et, surtout, le polissage à la main comme au XVIII^e siècle, le travail de restauration est d'une infinie variété. Réparation d'une chaise Napoléon III, table anglaise à lifter ou pose d'un verni résistant à l'eau, les défis quotidiens se conjuguent aux rencontres, véritables pulsations d'un commerce artisanal.

MÉTIER: RESTAURATEUR-TRICE DE MEUBLES

Redonner vie aux meubles anciens

Rue Saint-Joseph, une vitrine interpelle. Dans l'antre d'un atelier de restauration, quantité de planches, de clous, de rabots, de pots de peinture et de teintes côtoient une table en frêne ou une commode à micro-tiroirs. Suspendues dans l'atmosphère, des particules fines de bois témoignent d'une activité incessante depuis des décennies. Si les visiteurs sont les bienvenus à l'année dans ce

microcosme d'un autre temps, ceux qui franchiront le pas de l'atelier à l'occasion des JEMA seront particulièrement vernis. Explications détaillées, du diagnostic à la touche finale, sur les meubles en cours de restauration. Démonstration de polissage au tampon, possibilité de s'essayer à quelques gestes professionnels et rencontre avec un artisan au discours généreux.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 15h à 18h Samedi 16 avril de 11h à 17h

Adresse

Rue Saint-Joseph 13 1227 Carouge

LABEL GENÈVE

ASSOCIATION GENEVOISE DES MÉTIERS D'ART (AGMA)

Des artisans d'art sont réunis au sein de l'Association Genevoise des Métiers d'Art [AGMA]. Ils se donnent pour but de réunir les meilleurs artisans d'art de Genève et de mettre en évidence la haute qualité de leurs réalisations, la valeur de leur formation et de leur expérience. L'association crée un label d'excellence genevois, fait connaître aux Genevois et aux visiteurs ces métiers et ces artisans, organise des visites d'atelier, des conférences et présentations publiques lors de manifestations spécifiques. Elle encourage également les jeunes à s'engager dans des formations à ces métiers, soutient le maintien ou le développement de filières de formation, favorise les échanges, collaborations et créations croisées entre ces artisans, et s'intéresse aux nouvelles technologies. Elle décerne également un prix.

A l'occasion des JEMA, une vingtaine d'artisans d'art présentent leurs métiers et réalisations dans les ateliers de la Maison Dupin1820, rue Marziano 22 à Carouge-Les Acacias.

Un accueil particulier est réservé aux visiteurs, le vendredi après-midi 15 avril plus particulièrement pour les ieunes et le samedi 16 avril pour le public avec un café croissants dès 9h30 et un apéritif dès 12h.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 14h à 18h Samedi 16 avril de 9h30 à 18h30 (Accueil café croissants à 9h30 et apéritif à 12h)

Adresse

Dupin1820 Rue Marziano 22 1227 Carouge-Les Acacias

L'Antre-Peaux Chris Murner

MÉTIER: MAROQUINIER-ÈRE D'ART

Marque de maroquinerie. Créatrice unique et incontournable à Genève. Styliste d'accessoires de mode et intemporels: sacs, ceintures, portefeuilles, commandes et réparations. Chris Murner est également une formatrice unique en Suisse de la maroquinerie.

Art Kern

MÉTIER: FERRONNIER-ÈRE

Serge et Guillaume Rudedin et les artisans d'art de leur atelier réalisent des pièces d'exception sur mesure en ferronnerie d'art: balustrade, main courante, escalier, mobilier, agencement, marquise, serrurerie fine, cheminée, portail, lanternes, cave à vin, cloison.



Brigitte Decugis et Aurélien Laine – Atelier d'émail, D&L Sàrl

MÉTIER: ÉMAILLEUR-EUSE

Brigitte Decugis et Aurélien Laine ont créé leur Atelier d'émail, D&L Sàrl, dans une ville qui a compté jusqu'à 200 émailleurs. Leur métier est devenu rare à Genève. Ils travaillent en indépendants pour les maisons horlogères et joaillières. Ils proposent également des combinaisons de métiers d'art afin de fournir des produits finis originaux de haute qualité.

Cal'AS Atelier de sculpture, gravure et restauration

MÉTIER: SCULPTEUR-TRICE SUR PIERRE

Vincent Du Bois, formation Beaux-Arts de Chicago et ateliers de Carrare. CFC de sculpteur. Restauration de l'ancien et création contemporaine. Il poursuit aussi sa propre carrière artistique et développe des projets avec des designers et architectes.





Christian Humbert-Droz, Atelier de sérigraphie

MÉTIER: SÉRIGRAPHE

Christian Humbert-Droz est sérigraphe depuis plus de quarante ans. Affiches, bandes dessinées, livres, couvertures de disques font partie de son quotidien. Il est aussi devenu éditeur en créant les éditions « Drozophile » qui réalisent des livres illustrés, des BD, ainsi que la revue *Drozophile*. Les dessinateurs et artistes de Genève et d'ailleurs viennent chez lui pour «imprimer» leurs œuvres et bénéficier des possibilités techniques et d'expression qu'offre la sérigraphie. Christian Humbert-Droz a reçu le Prix de l'Artisanat de Genève en 2001.

Claudio Colucci Design

MÉTIER: DESIGNER

Claudio Colucci, après des études aux arts décoratifs de Genève, a étudié le design à Paris, Londres et New York. Il s'installe à Tokyo, puis Shanghai. De retour à Genève, il développe divers projets avec des artisans d'art et des professionnels d'autres secteurs. Il est notamment le coauteur de l'*Arbre à Vent*, une éolienne biomimétique.



Colegram

MÉTIER: GRAPHISTE

Sens artistique et rigueur typographique, créativité et conceptualisation des messages et des mises en forme sont les qualités essentielles de Julien Lance [master en lettres et 15 ans de pratique du graphisme].

Cordonnerie, botterie Seror

MÉTIER: BOTTIER-ÈRE MAIN

Yohan Seror, après des années d'expérience et un tour de sept ans chez les Compagnons du Devoir, maîtrise tous les aspects de son métier (sur mesure, botterie femme, orthopédie, restauration et réparation traditionnelle).



Coutellerie d'art Charles Roulin

MÉTIER: COUTELIER-ÈRE D'ART

Charles Roulin sculpte ses couteaux dans la masse d'acier. Ses pièces uniques sont fabriquées avec des matériaux nobles: acier de haute technicité, ivoire de mammouth de 35 000 ans, os de dinosaure pétrifié, bois de violette, de rose, de palmier ou préhistorique.

Dupin 1820 - Architecture et manufacture Pascal et Stéphane Luthy

Depuis 1820, la maison entreprend des recherches sur les matériaux, crée des intérieurs privés et professionnels et développe l'excellence dans plusieurs métiers d'art.

MÉTIERS: COURTEPOINTIER-ÈRE / COUTURIER-ÈRE D'AMEUBLEMENT

Les meilleurs matériaux et la haute qualification dans la confection et l'assemblage de tissus et passementeries dans la pure tradition artisanale de ces métiers.

MÉTIER: DESIGNER D'INTÉRIEURS

Pascal Luthy, CFC en ébénisterie, a poursuivi ses études aux Etats-Unis (deux BFA en design et en architecture d'intérieur). Il a inventé une technique particulière pour faire passer la lumière en transparence à travers le bois.

MÉTIERS: ÉBÉNISTE / MARQUETEUR-EUSE

L'ébénisterie et la marqueterie revisitées dans des Boiseries précieuses et intégrant la lumière.



MÉTIER: PEINTRE DÉCORATEUR-TRICE

Des recherches et des créations qui aboutissent à la réalisation exclusive de tissus et de matières intégrant les gestes ancestraux des peintres-décorateurs.

Ferblanterie Rossique

MÉTIER: COUVREUR-FUSE ORNEMANISTE

Georges Rossique et son atelier créent les éléments qui vont venir protéger les bâtiments, les habiller ou les décorer (girouettes, cogs d'église, éléments de style, etc.], lors de restaurations ou réalisations contemporaines.



Jérôme Ducimetière - Bracelets Protexo S.A.

MÉTIER: MANUFACTURIER-ÈRE DE BRACELETS DE MONTRES

Fondée en 1953, cette entreprise assure une excellence, une régularité et une inventivité dans la réalisation de nombreux modèles de bracelets de montres destinés à l'horlogerie. La fierté de la maison est de maintenir un manufacturé à Genève et un Swiss made à 100%. La main est au centre de l'activité de la maison avec, par exemple, le cousu main, le rembordé main. le coupé franc, les teintures et le marquage à chaud.

Jurr & Cuenat

MÉTIERS: PI ÂTRIER-ÈRE / STAFFFLIR-FLISF

Dans leur atelier, les artisans de la maison fabriquent les pièces en staff: corniches, moulures, ornements de style, rosaces, pilastres, colonnes, voûtes, etc. avant d'être posées. Ils réalisent également des empreintes sur site pour la restauration d'un local, d'une habitation ou d'un bâtiment et créent sur mesure tous les projets décoratifs en staff.

Marbrerie Lardi

MÉTIER: MARBRIER-ÈRE

Jean Lardi et les artisans de son atelier sont des maîtres en façonnage, coupe, taille, polissage, assemblage et finition de marbres et de granits. Au service des revêtements de paroi, salles de bains, plans de travail, escaliers, dallages.



Mélanie Hearnden, Melane

MÉTIER: STYLISTE

Diplômée (mention excellent) de l'école Bellecour-Supdemod en stylisme modélisme, Mélanie Hearnden se perfectionne à Paris en haute couture chez Lecoanet-Hemant (gagnant du Dé d'or 1994) où elle est nommée rapidement assistante directe du styliste. De retour à Genève, elle crée son atelier et son label, «Melane». présente régulièrement ses collections et travaille aussi sur mandat pour des marques connues.

Sellerie Kühnen

MÉTIER: SELLIER-ÈRE

Fabienne Panelati maîtrise toutes les techniques de coutures mains depuis plus de 30 ans. Couture sellier, couture d'angle, couture cachée ou cuir cousu rond. Elle travaille sur mesure, restaure des objets, notamment pour des sociétés historiques, et effectue des réparations en bagagerie.



Technique Décors Baldini

MÉTIER: PFINTRE EN DÉCORS

Giovanni Baldini et les artisans de cette maison fondée en 1975 réalisent et créent des décors sur mesure (fresques. trompe-l'œil, décors peints, peinture laquée, etc.].



ET ENCORE:



Chocolaterie Rohr

Roger Rohr et sa famille représentent, depuis trois générations, le chocolat artisanal de grande qualité à Genève. Ils sont reconnus pour leurs créations et réalisations dans la plus pure tradition des grands chocolatiers.

MARYSA RANZONI

Marysa Ranzoni a la couture dans le sang. A l'âge de 5-6 ans déjà, elle cousait avec sa grandmère dans son Tessin natal. Au moment de l'apprentissage, elle s'oriente naturellement vers la carrière de couturière mais, sur les conseils avisés de sa mère, Marysa Ranzoni explore le métier de courtepointière et se sent tout de suite dans son élément. Elle utilise encore aujourd'hui ses deux machines à coudre industrielles qui lui permettent de faire des finitions plus esthétiques. Elle participe à la transmission du métier de courtepointière en formant cinq apprenties dans son atelier. Son talent lui vaut le Prix de l'Artisanat de Genève en 2013.

MÉTIER: COURTEPOINTIER-ÈRE

L'art délicat de la courtepointière

A l'occasion des JEMA, Marysa Ranzoni ouvre les portes de son atelier au public. L'occasion de découvrir les facettes du métier de courtepointière, de la confection jusqu'à la pose des produits d'intérieur en tissus: rideaux, voilages, coussins, housses de literie, accessoires... Marysa Ranzoni travaille la matière dans son atelier de Vernier

depuis une trentaine d'années. A son plus grand bonheur, elle constate la multiplication des tissus disponibles sur le marché et les opportunités nouvelles pour son métier. Damas, toile de Jouy, satin, lin, velours, fausse fourrure... les matières n'ont plus de secrets pour la courtepointière!



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril à 14h, à 15h et à 16h Samedi 16 avril à 14h, à 15h et à 16h

Durée: 45 minutes

Adresse

Rue du Village 36 1214 Vernier

MEG - MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Dans son nouvel écrin, le MEG abrite l'une des plus belles collections d'ethnographie de Suisse et présente une exposition de référence couvrant plusieurs siècles d'histoire et montrant une centaine de civilisations et de cultures, des expositions temporaires, des concerts, des films, des spectacles, des ateliers, des rencontres, etc. Et sous la majestueuse nef se niche la très riche Bibliothèque Marie Madeleine Lancoux.

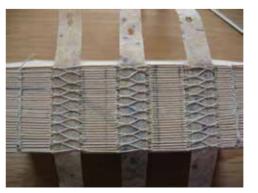
MÉTIER: RELIEUR-EUSE

In-folio, in-quarto, in-octavo, Totem et Tabou... Présentation des métiers du livre, reliure et édition

En plus des expositions et de tous les événements organisés au musée, le MEG est un lieu de connaissance qui met à la portée du public les recherches autour de ses collections et sur toutes les cultures du monde par l'édition de catalogues et une bibliothèque spécialisée, contenant 45 000 volumes d'art et d'anthropologie sociale et culturelle, régulièrement enrichie.

Les JEMA 2016 sont l'occasion de présenter un domaine moins souvent mis en lumière: la fabrication d'un livre, de sa conception intellectuelle à sa réalisation pratique. Le parcours permettra de suivre toute la chaîne du livre, de l'élaboration de son contenu à la diffusion éditoriale, en passant par les choix iconographiques ou techniques requis par chaque collection ou public cible. Amélie Jousseaume, relieuse invitée, présentera les principes de base de la reliure et fera des démonstrations au cousoir, tandis que le public pourra avoir accès aux réserves de la bibliothèque où seront montrés des livres précieux et des exemples de travaux de restaurations d'ouvrages anciens.





15 personnes maximum par visite

Horaires

Samedi 16 avril à 10h et à 11h30 Dimanche 17 avril à 13h30, à 15h et à 16h30

Durée: 1 heure

Adresse

Boulevard Carl-Vogt 65-67 1205 Genève

MERCERIE CATHERINE B

Entrer chez Catherine B, c'est comme plonger le nez dans l'armoire d'une aïeule, avec boutons, rubans, dentelles, passementeries, tapisserie, sans oublier la broderie ainsi que les cours. Catherine et Aurélie vous conseillent sur l'ensemble du magasin et s'activent pour satisfaire les demandes les plus folles. Aujourd'hui, s'il vous arrive de passer rue de la Cité, arrêtez-vous donc au n°17, c'est là que Catherine et Aurélie vous accueillent. Cependant, lorsque vous approcherez de la vitrine, ne vous étonnez pas si d'étranges murmures vous parviennent...

MÉTIER: BRODEUR-EUSE

Les petites mains s'affolent

La transmission de ces patrimoines – objet et savoir-faire – passe aussi par une bonne connaissance théorique.
Catherine et Aurélie, passionnément, généreusement, nous guident mains et regards sur ces ouvrages qui occupent un temps si long de plaisir.

La broderie se fait étoffe avec fils d'or, paillettes, perles, dans un feu d'artifice. Brodeur-euse un métier de l'ombre, déstiné à créer cet éclat particulier dont se parent les modèles les plus spectaculaires.

Durant votre visite, elles vous proposeront de découvrir différentes techniques, telles que la tapisserie, la broderie et bien sûr la broderie haute couture.

La broderie est à la haute couture, ce que le feu d'artifice est au 1er Août.



Sur inscription > p.64

6 personnes maximum par visite

Horaires

Samedi 16 avril à 10h30, à 12h, à 13h30 et à 15h Dimanche 17 avril à 10h30, à 12h, à 13h30 et à 15h

Durée: 1 heure

Adresse

Rue de la Cité 17 1204 Genève

MÉTALOÏD SA

Métaloïd SA est active depuis l'an 2000 dans le domaine de l'étude et de la réalisation d'objets en inox, aluminium et acier. Grâce à son savoir-faire et à sa polyvalence, Métaloïd conçoit et produit des éléments fins d'une extrême précision, mais également des ouvrages spectaculaires de grande envergure. Spécialisée dans le « sur-mesure » et les projets de standing, cette entreprise porte un intérêt particulier aux réalisations où recherche esthétique et prouesse technique sont les maîtres mots.

MÉTIER: SCULPTEUR-TRICE SUR MÉTAL

Portemanteau sur-mesure

Après avoir reçu des informations sur les activités de l'entreprise, les participants pourront fabriquer un portemanteau au cœur des ateliers avec l'aide de collaborateurs qualifiés. La réalisation de cet objet se déroulera en plusieurs étapes :

- Traçage de la pièce en tôle
- Découpe par cisaillage de la pièce
- Poinconnage
- · Chanfrein à la lime
- · Pliage avec outillage manuel
- · Ebavurage de la pièce

Deux heures plus tard, chaque participant repartira avec sa propre réalisation.



Sur inscription > p.64

10 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 12h et à 14h Samedi 16 avril à 10h et à 12h

Durée: 2 heures

Adresse

Avenue Pictet-de-Rochemont 33 ter 1207 Genève

MUSÉE ARIANA -NICOLAS LIEBER

Installé dans un somptueux édifice construit à la fin du XIXº siècle par Gustave Revilliod [1817-1890], éminent mécène et collectionneur, le Musée Ariana est aujourd'hui voué à la céramique et au verre. L'exposition permanente offre une saisissante synthèse de l'histoire de la céramique, tandis que les expositions temporaires mettent en lumière certains thèmes de la céramique historique ou de la création contemporaine. Ses collections font de l'Ariana le seul musée encyclopédique suisse consacré aux arts du feu et l'un des plus importants d'Europe.

MÉTIER: PHOTOGRAPHE

«Chroniques céramiques»: regards croisés

Depuis quelques années, le Musée Ariana collabore, pour les prises de vue professionnelles de ses œuvres, avec le photographe genevois Nicolas Lieber. La sensibilité pleine de poésie du photographe, son originalité, son goût évident pour les œuvres céramiques, l'ont souvent amené à outrepasser son strict mandat. Il s'amuse à sortir les céramiques de leur contexte, les noyant dans un flou intrigant ou variant les cadrages.

L'institution a ainsi invité le photographe à réaliser une exposition dans les douze vitrines de la galerie du premier étage à partir d'œuvres choisies au sein des collections du musée. Entre cohabitation et confrontation, les photographies et les céramiques amorcent un dialogue inédit et décalé, toujours surprenant.

Visite libre, sans inscription 25 personnes maximum par visite

Horaires

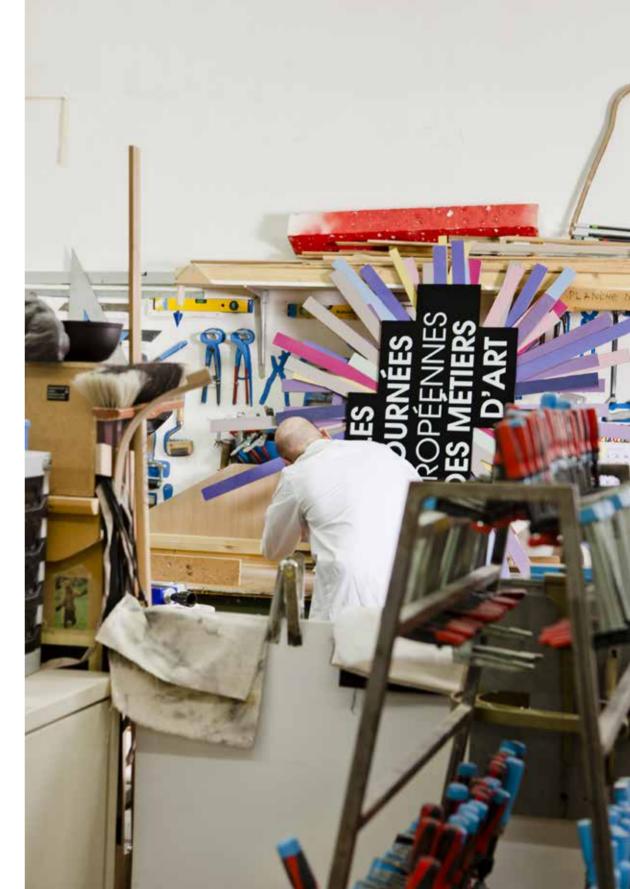
Samedi 16 avril à 11h et à 14h Dimanche 17 avril à 11h et à 14h

Durée: 1 heure

Adresse

Avenue de la Paix 10 1202 Genève





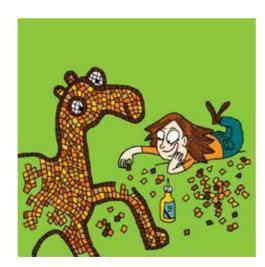
Inauguré en 1910, le Musée d'art et d'histoire figure parmi les musées suisses aux collections les plus variées. Peintures, sculptures, dessins, objets historiques, autant de témoignages qui dévoilent la multiplicité des aspects liés à l'évolution de l'art et de la vie quotidienne sur plusieurs millénaires. Par sa nature pluridisciplinaire, le Musée d'art et d'histoire invite ses visiteurs à un voyage dans le temps au cœur des techniques et des matériaux; au cœur des métiers d'art, tout simplement.

MÉTIER: MOSAÏSTE

Mosaïques

Sillonner en famille le musée en suivant les petits carrés de mosaïques qui conduisent de salle en salle... Découvrir l'art de la mosaïque, du temps des Romains à nos jours, lors d'un moment de visite... Compléter ensuite avec quelques tesselles une longue frise de mosaïque en pierre, céramique et verre, et réaliser ainsi une œuvre collective.

Voici ce que propose cette visite-atelier à effectuer en famille pour appréhender une technique ancestrale mais aussi pour comprendre l'usage de la mosaïque et découvrir les histoires cachées dans ces milliers de petits carrés.



Sur inscription > p.64

15 personnes maximum par visite, pour les enfants de 5 à 11 ans, accompagnés d'un adulte

Horaires

Samedi 16 avril à 14h, à 15h et à 16h

Durée: 1h30

MÉTIERS: CÉRAMISTE / ÉBÉNISTE / SCULPTEUR-TRICE SUR BOIS / VERRIER-ÈRE

Techniques et métiers d'art à travers le temps

Des visites commentées des collections du musée invitent à découvrir l'origine de plusieurs techniques millénaires qui, aujourd'hui encore, sont au cœur des métiers d'art: travail du bois, travail du verre ou encore céramique. Ces parcours sont pensés en complémentarité avec l'exposition «Arts & Crafts & Design.
Le temps vu par Alessandro Mendini et ses artisans» organisée au Musée d'art

et d'histoire par Vacheron Constantin [voir page 62], qui entend mettre en lumière les rapports de collaboration entre l'art, le design et les métiers d'art. Ces artisans d'aujourd'hui sont en effet tributaires de savoir-faire ancestraux et les héritiers du potier néolithique, du sculpteur celte, ou encore du maître verrier médiéval.





30 personnes maximum par visite

Horaires

Samedi 16 avril

14h30 – Du fruit du hasard à l'atelier du maître verrier: le travail du verre à travers le temps

15h30 – Du monoxyle à la marqueterie : le travail du bois à travers le temps 16h30 – De la fabrication maison au raffinement du potier : la céramique antique à travers le temps

Durée: 45 minutes

Adresse

Musée d'art et d'histoire Rue Charles-Galland 2 1206 Genève

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Avec plus de 250 000 visiteurs par an, le Muséum de la Ville de Genève est le plus grand musée d'histoire naturelle de Suisse. Parmi ses missions figurent en bonne place la mise en valeur, la conservation et l'enrichissement de ses collections, la recherche scientifique, ainsi que la diffusion du savoir. Le Muséum est un monde à lui tout seul : des professionnel-le-s d'horizons divers représentent plus de vingt métiers et savoir-faire différents. Ils et elles assurent la bonne marche de l'institution.

MÉTIERS: PHOTOGRAPHE / RELIEUR-EUSE / TAXIDERMISTE / ETC.

Un travail d'équipe

Le Muséum d'histoire naturelle propose au public un tour d'horizon de cinq métiers différents. La taxidermie, qui fait appel à la fois à des savoir-faire techniques et artistiques, mais également à de bonnes connaissances anatomiques et biologiques. La muséographie dont le rôle est de mettre en scène des animaux, des fossiles, des minéraux et des roches dans les expositions. L'analyse et l'imagerie scientifiques, dont le laboratoire est équipé de dispositifs qui permettent d'analyser la matière

biologique et minérale dans le domaine de l'infiniment petit et fournissent aux scientifiques des données très pointues. Le service audio-visuel (photo, imagerie 3D, vidéo) qui documente les activités du Muséum et participe à la conception des expositions en proposant des montages multimédias sophistiqués. Et enfin, l'atelier de reliure de la bibliothèque qui redonne vie aux anciens ouvrages précieux menacés de destruction.



20 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 10h30 et à 14h Samedi 16 avril à 10h30 et à 14h Dimanche 17 avril à 10h30 et à 14h

Durée: 1h30

Adresse

Route de Malagnou 1 1208 Genève



OFFICE DU PATRIMOINE ET DES SITES

ÉTAT DE GENÈVE

L'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève assure la sauvegarde, la réhabilitation et la mise en valeur du patrimoine protégé et en établit l'inventaire, veillant à conserver et à protéger le patrimoine architectural historique de la République. Sa proximité avec tous les domaines du patrimoine lui permet de vous proposer une vision pertinente et actuelle des activités de restauration et conservation du patrimoine.

MÉTIER: TAILLEUR-EUSE DE PIERRE

Le tailleur de pierre, du patrimoine à la construction

La pierre est le matériau symbole du patrimoine architectural de Genève. En collaboration avec l'Association Romande des Métiers de la Pierre (ARMP), vous découvrirez les secrets des tailleurs de pierre pour rendre l'aspect et la beauté aux plus beaux ouvrages de notre patrimoine. La taille de pierre requiert ces mains à la précision absolue dans le maniement des outils, des gestes soutenus par de solides connaissances théoriques, transmises au fil des siècles, sans cesse enrichies par de nouveaux progrès dans les sciences de la résistance et de la découpe des matériaux. Le tailleur de pierre exploite au mieux le bloc provenant de la carrière, qui peu à peu devient moulure, cintre, voûte, pilier,



socle... Le façonnage de ces pierres peut être simple, ou une véritable œuvre d'art. Les apprentis présents témoigneront quant à eux que la pierre est plus que jamais un patrimoine vivant et plein d'avenir

Visite libre, sans inscription

Horaires

Trois activités en parallèle:

- -Démonstration de taille de pierre
- Présentation des travaux en cours sur la chapelle des Macchabées de la cathédrale Saint-Pierre
- Démonstration de pavage de rue en ville de Genève

Vendredi 15 avril de 10h à 16h Samedi 16 avril de 10h à 16h

Adresse

Terrasse Agrippa-d'Aubigné (derrière la cathédrale Saint-Pierre) Rue de l'Evêché 1204 Genève

Et aussi

Expositions et conférences au pavillon Sicli (route des Acacias 45, 1227 Les Acacias)

Vendredi 15 avril de 10h à 17h

PARCOURS DES ATELIERS CAROUGEOIS

L'association PAC [Parcours des Ateliers Carougeois] est née en avril 2015 suite à de nombreuses discussions d'artisanes-créatrices autour de leurs métiers et de la place que ceux-ci représentent dans le cadre du commerce local. Son concept est de faire connaître les trésors fabriqués à Carouge dans les ateliers et ainsi valoriser les artisan-e-s-créateur-trice-s.

Parcours dans les rues de Carouge

La première édition du PAC se tiendra du 15 au 17 avril 2016; le public pourra alors découvrir la fabrication de l'objet, qu'il soit d'artisanat, de création ou d'arts appliqués.

Les arts du textile, du cuir, de la bijouterie, de la lutherie, de l'horlogerie, de la restauration de livres, du graphisme, de la décoration d'intérieur, de la tapisserie d'ameublement, de la savonnerie ou encore de l'art floral seront représentés au travers des 20 ateliers participants.



Parcours libre, sans inscription

Horaires

Vernissages simultanés dans tous les ateliers

Vendredi 15 avril dès 18h

Visites des ateliers

Samedi 16 avril de 11h à 17h Dimanche 17 avril de 11h à 17h

Anne-Claude Virchaux

MÉTIERS: STYLISTE / TISSERAND-E

Tisserande & styliste, Anne-Claude Virchaux tisse fils de soie, lin, coton, laine, matières naturelles pour des étoffes aux couleurs chatoyantes.

De ces tissus, elle confectionne des vêtements uniques et intemporels pour des femmes uniques!

Adresse: Rue Saint-Joseph 13



L'Antre-Peaux - Chris Murner

MÉTIER: MAROQUINIER-ÈRE D'ART

Chris Murner, aventurière-maroquinière, vous offre un tour du monde en sacs à main, tous réalisés dans ses ateliers au cœur de Carouge.

Ses collections et créations sont réalisées dans une large gamme de cuirs et matériaux de qualité.

Adresse: Rue Ancienne 43

L'Art du Temps - José Duran

MÉTIERS: BIJOUTIER-ÈRE / HORLOGER-ÈRE

Horloger-bijoutier installé à Carouge depuis 1979.

Artisan créateur de vos bijoux. Réparations et restaurations de pendules modernes et anciennes.

Adresse: Rue Saint-Joseph 3



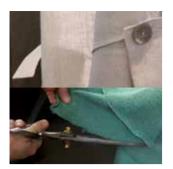


Atelier 5

MÉTIER: BIJOUTIER-ÈRE

Dans leur atelier de bijouterie Catherine et Sophie pensent, scient, soudent, liment, polissent et exposent leurs créations autour de l'anneau depuis 1989.

Adresse: Rue Saint-Victor 5



Atelier Djeihne et Mireille Donzé

MÉTIERS: SPÉCIALISTE DE LA MAILLE / STYLISTE

Styliste, Djeihne travaille le chanvre, le lin et quelques microfibres imperméables. L'habit élaboré par pliage ou la répétition d'une forme, dans l'asymétrie, défie le patron classique.

Spécialiste de la maille, Mireille Donzé a remplacé le crayon par les ciseaux.

Adresse: Rue Saint-Joseph 31



MÉTIER: COUTURIER-ÈRE

Un espace lumineux, une grande table de coupe et des tissus partout, ici c'est l'espace de la couturière...

Adresse: Rue Saint-Joseph 31





Atelier Orange - Aline Hiltpold

MÉTIER: BIJOUTIER-ÈRE JOAILLIER-ÈRE

Dans son atelier carougeois, Aline Hiltpold crée et transforme des bijoux en or ou en argent, agrémentés de pierres, de perles ou d'émail.

Adresse: Rue Saint-Joseph 10

Atelier Tiramisù

MÉTIER: GRAPHISTE

Claudine Kasper exerce son métier de graphiste depuis 24 ans. Son travail se concentre autour de la création d'affiches, de logotypes, de mise en page d'ouvrages. Elle organise des expositions autour de ses créations (agendas, lampes, tableaux, t-shirt) dans son atelier-galerie.







Autour du Bain

MÉTIER: SAVONNIER-ÈRE

Créés en 2000 sur les rives du lac Léman, les produits appelés «Green Cosmetic» Autour du Bain sont fabriqués dans notre atelier à Carouge [savon, huile, gelée, cristaux de bain...].

Adresse: Rue Saint-Joseph 12

Béatrice de Haller

MÉTIER: LUTHIER-ÈRE

Avec les mêmes gestes d'il y a plus de 300 ans, Béatrice de Haller construit violon, alto et violoncelle. Restauration et réglage des instruments que les musiciens lui confient font aussi partie de son savoir-faire.

Adresse: Avenue Cardinal-Mermillod 20





L'Echoppe des Arts

MÉTIERS: BIJOUTIER-ÈRE / CRÉATEUR-TRICE

Au travers des couleurs, des matières, des objets venus d'ailleurs, Véronique Albert apporte du rêve, de la poésie et de l'harmonie en créant des peintures, des sculptures ainsi que des bijoux.

Adresse: Place du Temple 9

Les Fleurs de Minamoune

MÉTIER: FLEURISTE

Le monde de l'éphémère. Créer selon vos envies, pour tous les moments de la vie. Voilà la passion des Fleurs de Minamoune! Le plaisir de vous faire plaisir.

Adresse: Rue de la Filature 30





Galerie H

MÉTIER: CRÉATEUR-TRICE DE BIJOUX

Valérie Hangel signe des collections de bijoux en soie Kimonos. Ses créations passent par le gainage de boutons en bois et en cuir reconstitué. L'assemblage donne naissance à de nouvelles parures contemporaines.

Adresse: Rue Saint-Victor 21



MÉTIER: BIJOUTIER-ÈRE

Igor Siebold, créateur de bijoux, a déjà à son actif plus de 10 collections différentes. Son parc technologique ainsi que son savoir-faire unique permettent d'allier créativité et indépendance avec esthétique de pureté, simplicité et beauté.

Adresse: Rue Saint-Joseph 8





Lili Cailloux

MÉTIER: CRÉATEUR-TRICE DE BIJOUX ET ACCESSOIRES

Les yeux choisissent la couleur. La couleur impose la matière. La matière dicte le design. Avec audace et créativité, Lili Cailloux fait du bijou la pièce centrale de votre tenue.

Adresse: Rue du Pont-Neuf 13

Lucien Walker et Aurélia Costes

MÉTIER: RESTAURATEUR-TRICE DE LIVRES ET ARTS GRAPHIQUES

L'atelier est dédié à la sauvegarde des livres, documents et arts graphiques. Les gestes s'y accordent à la réflexion en composant avec savoirs techniques modernes et anciens, chimie et codicologie.

Adresse: Rue Ancienne 5





Matin Bleu

MÉTIER: STYLISTE

Atelier expo-vente d'Emmanuelle Bronzino, styliste de vêtements.

Spécialité : recherches de couleurs et dégradés en

teinture de tissus nobles. **Adresse:** Rue Ancienne 5

Michel Magnin

MÉTIER: RELIEUR-EUSE RESTAURATEUR-TRICE DE LIVRES ET ARTS GRAPHIQUES

Atelier de restauration de livres, de papiers et de photos. Dorure à l'ancienne.

Dans le calme et la lumière, plein d'odeurs et de couleurs, rencontre avec l'Histoire et l'Espoir.

Adresse: Rue de la Filature 22



Peter Kammermann

MÉTIER: TAPISSIER-ÈRE DÉCORATEUR-TRICE

Ce restaurateur dose comme personne le modeste et le rare. Au meuble ancien il sait comment faire pour le rendre pièce unique. Cet artiste qui se dit artisan en connaît davantage sur le textile que la plupart des couturiers.

Adresse: Rue Saint-Victor 20



Zabo Chapeaux

MÉTIER: MODISTE

Une paroi de tissus, des machines et Zabo en fait des chapeaux. Pratiques, souples, un brin de fantaisie, colorés, on peut parler véritablement de la «patte Zabo» tant ils sont reconnaissables.

Adresse: Rue Saint-Joseph 31



PAUL MARCH

Paul March [1961] est un artiste anglais basé à Genève. Précédemment psychologue clinicien spécialisé en neuropsychologie, il a gardé de cette carrière une fascination durable pour la façon dont le cerveau perçoit les objets. Formé à la HEAD, il entreprend ensuite un diplôme au CERCCO. Son travail de l'argile lui permet d'explorer l'ambiguïté à travers des formes primitives mais étrangement élégantes défiant toute catégorisation. Paul March est l'un des trois artisans invités aux JEMA par le Musée Ariana.

MÉTIER: CÉRAMISTE

Paul March, entre concept et création

Paul March a, de par son parcours professionnel, gardé un lien très fort avec le fonctionnement de l'esprit humain et le sens qu'il peut donner à l'œuvre. L'atelier est le lieu de réalisations techniques mais également de réflexions plus conceptuelles qui donneront une signification aux œuvres réalisées. A l'occasion de cette nouvelle édition des JEMA, l'artiste atypique ouvre les portes de son atelier de la Coopérative Renouveau de Saint-Jean pour partager les processus de réflexion et de réalisation autour de la sculpture d'une œuvre céramique. Cette structure abrite plus de cent ateliers, consacrés à une très grande diversité d'activités culturelles.



Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 14h à 17h Samedi 16 avril de 14h à 17h Dimanche 17 avril de 14h à 17h

Adresse

Paul March Coopérative Renouveau de Saint-Jean (atelier n° 107) Avenue des Tilleuls 15 1203 Genève

SELLERIE R&F KÜHNEN, SUCCESSEUR FABIENNE PANELATI

Dernière sellerie d'équitation du canton, la sellerie Kühnen est une institution quinquagénaire qui résiste comme un bon cuir à l'usure du temps.

Passionnée de cheval depuis sa tendre enfance, Fabienne Panelati, la patronne, y entreprend un apprentissage au début des années 80 avant de reprendre les rênes de la vénérable entreprise voici sept ans. Epaulée par son mari Alain, elle façonne le cuir dans des domaines allant du matériel d'équitation à la bagagerie.

MÉTIER: SELLIER-ÈRE

Voyage dans l'univers du cuir

Un atelier de plain-pied, une grande table de travail, un billot de bois pour l'emporte-pièce et une kyrielle d'outillages étranges sur les murs et derrière la vitrine. Bienvenue dans l'univers de Fabienne Panelati, propriétaire de la sellerie Kühnen. Lors d'un après-midi, laissez-vous guider par l'odeur enivrante du cuir et partez à la découverte de l'impressionnante collection d'objets en

confection ou en réparation. L'occasion également d'observer l'artiste à l'œuvre et de s'émerveiller d'une dextérité hors du commun, garante d'un travail de qualité et de la longévité des articles qu'elle réalise. Les plus téméraires pourront aussi mettre le pied à l'étrier en s'essayant à différentes initiations proposées tout au long de l'après-midi.

Visite libre, sans inscription

Horaires

Dimanche 17 avril de 14h à 18h

Adresse

Avenue Pictet-de-Rochemont 37 1207 Genève



THÉÂTRE DE CAROUGE-ATELIER DE GENÈVE

Le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, haut lieu de création, revisite principalement des textes du répertoire classique.

Mais il sait aussi... Accueillir, Créer, Répéter, Jouer, Elaborer, Transformer.

Cette maison de création mise sur l'intelligence des grands textes et propose des spectacles qui sont à chaque fois de nouvelles invitations aux voyages!

MÉTIER: COSTUMIER-ÈRE

L'art de l'habillage par le costume raconté par des créateurs de rêves

Les costumières ouvriront l'antre des richesses du théâtre où plus de cinq mille costumes sont stockés. Chaque pièce a été pensée, dessinée, coupée, cousue, décousue, essayée, lavée, repassée, réessayée, raccommodée, stockée, pour revivre spectacle après spectacle. Les créatrices de costumes vous feront partager leur passion pendant une heure.



15 personnes maximum par visite

Horaires

Vendredi 15 avril à 15h Samedi 16 avril à 15h et à 17h Dimanche 17 avril à 11h

Durée: 1 heure

Adresse

Rue Ancienne 37 1227 Carouge (local costume)



THÉÂTRE DU LOUP

Le Théâtre du Loup, c'est... D'abord une compagnie établie à Genève depuis 1978. Ensuite, dès 1993, une salle de théâtre de 200 places environ, située dans le quartier Vernets – Acacias. Une dizaine de spectacles programmés par saison, en création prioritairement. Une école de théâtre destinée aux enfants et adolescents. Et maintenant, le tout nouveau Mu*Z00* (voir page suivante).

MÉTIERS: CONSTRUCTEUR-TRICE DE DÉCORS / SCÉNOGRAPHE

L'envers du décor

Une rencontre avec le décorateur (et cofondateur) du Théâtre du Loup, Eric Jeanmonod, autour de son expérience (depuis 1974) comme scénographe, constructeur de décor, facteur de masques et d'accessoires.

Présentation du travail en cours sur la prochaine création du Théâtre du Loup: un cabaret autour de Boris Vian intitulé *On n'est pas là pour se faire engueuler.*

La maquette du décor, les croquis, esquisses et plans, les éléments en cours de fabrication ou déjà réalisés.

Une visite et une présentation de l'atelier de construction et de peinture ainsi que de la scène du Loup, les coulisses, les galeries techniques, les loges...

Un échange décontracté avec les participants: on peut toucher aux décors, poser toutes les questions, obtenir des réponses [ou d'autres questions en retour], discuter métier et vocation...



Sur inscription > p.64

12 personnes maximum

Horaires

Vendredi 15 avril à 14h

Durée: 1 heure

Adresse

L'Annexe du Théâtre du Loup Chemin de la Gravière 10 1227 Acacias

Visite du MuZOO, la collection du Théâtre du Loup

Entre galerie, cabinet des curiosités et caverne d'Ali Baba, le MuZOO présente le meilleur de la production scénographique du Théâtre du Loup depuis la création de cette compagnie en 1978.

Nombreux masques de toutes tailles, personnages en trois dimensions, accessoires remarquables, costumes, éléments de décors, maquettes, affiches...

Sans marbre ni vitrine, aussi éloigné d'un musée traditionnel que le Loup peut l'être de la Comédie-Française, le MuZOO prend place dans l'entrepôt de décors de la compagnie, que l'on peut visiter également.

Découvrez l'araignée géante de *Suzy Certitude*, le taxi de *Zazie dans le métro*, la cuisine de *Buddy & Flappo*, les cactus de *Krazy Kat...* Ainsi que le film *Loup Story*, qui retrace le parcours du Théâtre du Loup depuis ses débuts.

Avec des témoignages de ses participants, des extraits de spectacles marquants parmi la cinquantaine que la compagnie a réalisés, des moments forts comme la construction du bâtiment ou l'instant éphémère de la répétition sur le plateau et en coulisses.



Sur inscription > p.64

12 personnes maximum

Horaires

Dimanche 17 avril à 14h

Durée: 1h45

Visites libres jusqu'à 17h

Adresse

Le Mu*Z00* Chemin de la Gravière 8 1227 Acacias

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

Le Théâtre des Marionnettes de Genève [TMG] est l'un des rares foyers de création européens exclusivement consacré aux arts de la marionnette. Il regroupe des auteur-e-s, plasticien-ne-s, comédien-ne-s, musicien-ne-s, metteur-e-s en scène et produit trois à quatre spectacles par saison, pour jeune public ou adultes. Le TMG propose également une importante programmation qui témoigne de la richesse et de la diversité de la création marionnettique contemporaine.

MÉTIER: MARIONNETTISTE - FILISTE

Mini-masterclasses: la marionnette au bout du fil

Liviu Berehoi, grand marionnettiste à fil collaborant depuis plus de trente ans avec le TMG, formé à Bucarest au Théâtre Tandarica, vient montrer et partager les ficelles de son métier en donnant quatre mini-masterclasses. Ce temps de rencontre permettra au public de se familiariser avec la base de la manipulation. Grâce à des marionnettes de travail, Liviu Berehoi emmènera chacun à la découverte de l'objet: la

marionnette, les fils, la croix. Mais il aidera aussi chacun à réaliser [peut-être] ses premiers pas au bout du fil: mettre un pied devant l'autre, c'est parfois tout un art! Une manière ludique de découvrir cette pratique exigeante de la marionnette à fil, une tradition au TMG qui se perpétue et se renouvelle sans cesse.

Délicatesse et patience recommandées, plaisir et émerveillement assurés!



Sur inscription > p.64

10 personnes maximum par visite

Horaires

Samedi 16 avril à 14h et à 15h30 Dimanche 17 avril à 11h et à 14h

Durée: 1 heure

Adresse Rue Rodo 3 1205 Genève

VACHERON CONSTANTIN

Depuis 1755, la Manufacture de haute horlogerie sise en l'Ile a traversé plus de 260 ans d'histoire ininterrompue en restant profondément attachée à ses valeurs. Les horlogers, émailleurs, graveurs, guillocheurs et sertisseurs de Vacheron Constantin œuvrent pour que les garde-temps de la Maison délivrent une promesse d'éternité. Chaque garde-temps d'exception réalisé par Vacheron Constantin porte en lui l'élan créatif que la Maison a érigé en principe vital. En entreprise citoyenne et ouverte sur le monde, Vacheron Constantin soutient avec ferveur l'art et la culture. En témoigne son soutien aux JEMA pour la sixième année consécutive.

Dialogue entre métiers d'art et design

Vacheron Constantin convie, du 15 au 17 avril, les visiteurs au Musée d'art et d'histoire de Genève. Là, l'exposition «Arts & Crafts & Design. Le temps vu par Alessandro Mendini et ses artisans», commanditée par la Maison, en partenariat avec la Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, éveille les consciences en démontrant les interactions possibles entre des registres appelés à se rencontrer. Inspirée du thème du Temps, cette exposition met en scène treize œuvres illustrant la collaboration du designer avec treize maîtres d'art italiens et présente des métiers qui s'inscrivent tout naturellement dans la création contemporaine. Le musée offrira également aux curieuses et curieux des activités de médiations en lien avec les techniques et matériaux utilisés pour la réalisation de ces œuvres (voir page 47).

Visite libre, sans inscription

Horaires

Vendredi 15 avril de 11h à 18h Samedi 16 avril de 11h à 18h Dimanche 17 avril de 11h à 18h

Adresse

Musée d'art et d'histoire Rue Charles-Galland 2 1206 Genève

MÉTIERS: ÉMAILLEUR-EUSE / GUILLOCHEUR-EUSE / HORLOGER-ÈRE

La Maison Vacheron Constantin en l'Ile: trois métiers d'art mis à l'honneur

Pour la deuxième année consécutive, Vacheron Constantin invite le public à suivre l'itinéraire de sa passion dans son site historique en l'Île et propose aux visiteurs de découvrir des démonstrations d'artisans d'art de la Manufacture. Maître guillocheur, maître émailleur et horloger exprimeront pendant ces trois journées leur art et leur savoir-faire. Il s'agit là d'une expérience singulière, où l'humain rejoint l'infiniment petit dans un tête-à-tête fascinant. Le poids de la tradition aussi pèse sur chacun de ces gestes précis.

Face à l'exposition «L'Elégance en mouvement» et sa remarquable sélection de garde-temps issus de la collection du Patrimoine de Vacheron Constantin, les visiteurs pourront découvrir une autre facette de la philosophie qui anime la Manufacture depuis 260 ans, la recherche perpétuelle d'excellence.

Enfin l'espace lui-même semble habité par l'épopée fascinante de la Maison. Au-delà des murs qui ont vu défiler monarques, maharadjahs et grands de ce monde, l'atmosphère même du lieu raconte une histoire où la beauté ne s'inscrit pas dans l'abondance, mais dans la délicatesse, l'échange et la rareté.

En 2016, Vacheron Constantin suscite à nouveau l'échange et les rencontres pour rendre hommage aux gestes et à la créativité qui font battre le cœur de nos garde-temps d'exception depuis 1755.



Horaires

Vendredi 15 avril de 10h à 17h Samedi 16 avril de 10h à 17h Dimanche 17 avril de 10h à 17h

Adresse

Vacheron Constantin Quai de l'Ile 7 1204 Genève



INSCRIPTIONS ET POINT D'INFORMATION

Manifestation gratuite

INSCRIPTIONS

Dès le 15 mars et jusqu'au 15 avril 2016 Du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 18h

• par courriel:

journeesdesmetiersdart@ville-ge.ch

• par téléphone:

022 418 95 32

• au point d'information :

Département de la culture et du sport Route de Malagnou 19 1208 Genève

POINT D'INFORMATION PENDANT LES JEMA

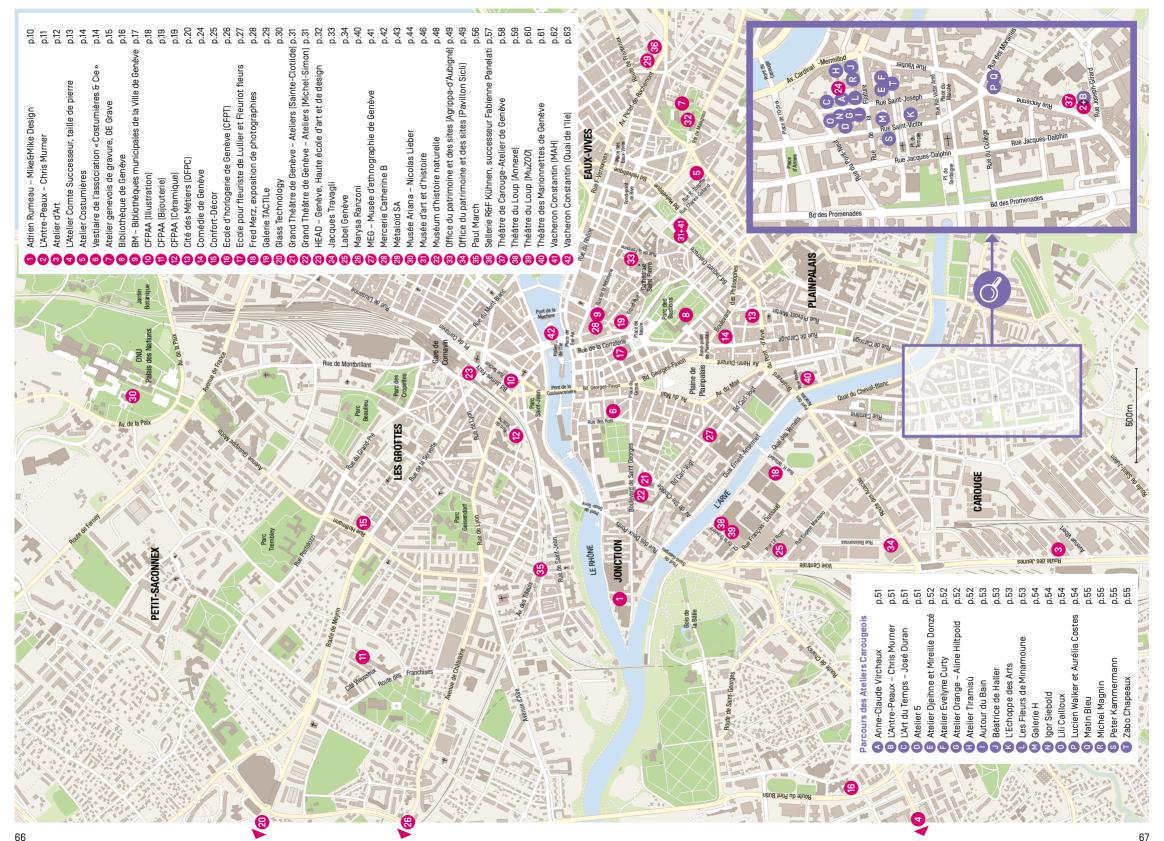
• Les 15, 16, 17 avril 2016 de 11h à 18h

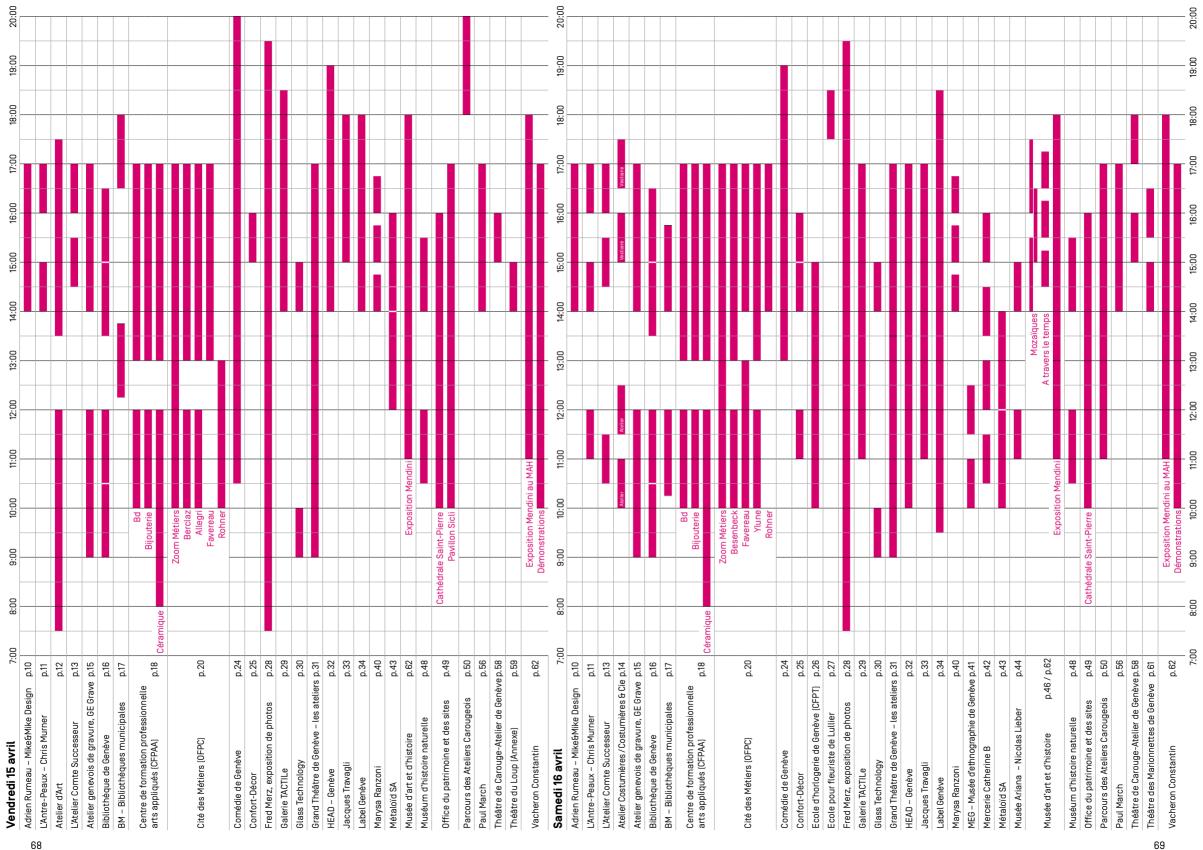
Musée d'art et d'histoire Rue Charles-Galland 2 1206 Genève

Plus d'informations sur :

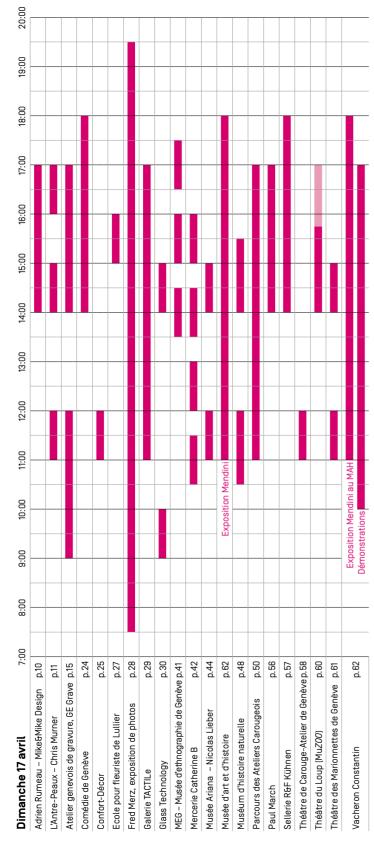
WWW.JOURNEESDESMETIERSDART.CH







Grille horaire des activités



REMERCIEMENTS

Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont le fruit d'un engagement très conséquent de la part de nombreux partenaires. Qu'ils soient remerciés pour le temps qu'ils ont offert au public, pour les moyens qu'ils ont mis en œuvre afin de rendre possible la tenue de ces journées.

Partenaire principal:



Partenaires institutionnels:





Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue (OFPC). Centre de formation professionnelle arts appliqués (CFPAA), Centre de formation professionnelle technique (CFPT), Centre de formation professionnelle nature et environnement (CFPNE), Office du patrimoine et des sites

Partenaires culturels:

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE























BM - Bibliothèques municipales de la Ville de Genève

Partenaires participants:





















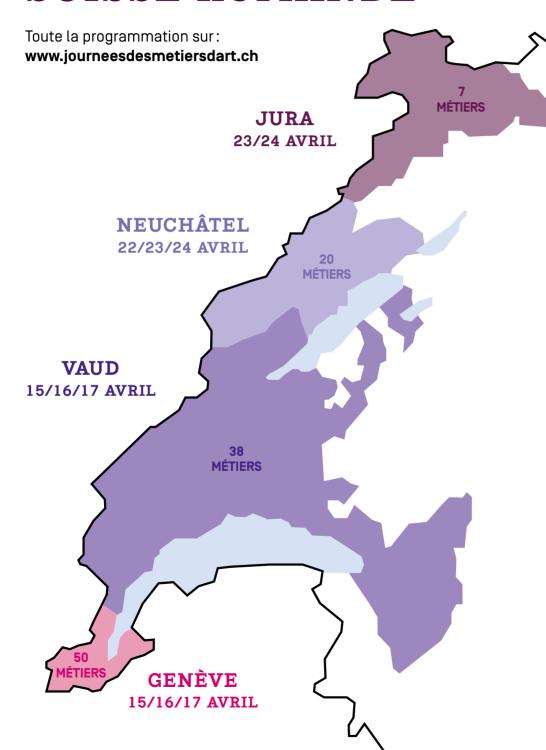


Adrien Rumeau, Anne-Claude Virchaux, Annick Berclaz, L'Antre-Peaux, L'Art du Temps José Duran, Art Kern, Atelier 5, Atelier Costumières et vestiaire de l'association « Costumières & Cie », Atelier Djeihne et Mireille Donzé, Atelier Evelyne Curty, Atelier Orange Aline Hiltpold, Atelier Tiramisù, Autour du Bain, Béatrice de Haller, Brigitte Decugis et Aurélien Laine, Cal'AS, Chocolaterie Rohr, Christian Humbert-Droz, Claudio Colucci Design, Colegram, Cordonnerie botterie Seror, Coutellerie d'art Charles Roulin, Dupin1820, L'Echoppe des Arts, Ferblanterie Rossique, Les Fleurs de Minamoune, Fred Merz, Galerie H, Glass Technology, Igor Siebold, Jacques Travagli, Jérôme Ducimetière, Johan Besenbeck, Jurr & Cuenat, Label Genève, Lili Cailloux, Lucien Walker et Aurélia Costes, Marbrerie Lardi, Marysa Ranzoni, Matin Bleu, Mélanie Hearnden, Michel Magnin, Nicolas Lieber, Paul March, Peter Kammermann, Réhane Favereau, Technique Décors Baldini, Ylune, Zabo Chapeaux, Zem Rohner

Partenaire média:



LES JOURNÉES DES MÉTIERS D'ART EN SUISSE ROMANDE





ORGANISATION

Ville de Genève, Département de la culture et du sport

Véronique Lombard, cheffe de projet

Laurence Ganter, chargée de communication

Marcio Nunes, assistant en communication

Route de Malagnou 19

1208 Genève

T +41 [0]22 418 65 00

Avec la participation de l'Office pour l'orientation, la formation

professionnelle et continue

Serge Baehler, directeur à la direction générale

CRÉDITS PHOTOS

Adrien Rumeau Mike&Mike Design: © Jean Michel Etchemaite

L'Antre-Peaux: Collection Les Exotic' chic. Sac Chris Murner – Bijou, fermoir Jean-François Perena

Atelier d'Art : © Laurent Guiraud

L'Atelier Comte Successeur : © OFPC-SISP

Atelier Costumières et vestiaire de l'association « Costumières & Cie » : © Iris Mizrahi

Atelier genevois de gravure, GE Grave : © Patrick Gilliéron Lopreno

Bibliothèque de Genève : © Bibliothèque de Genève

BM - Bibliothèques municipales de la Ville de Genève : © Franck Mentha

Cité des Métiers: © OFPC - SISP / © E. Allegri / © J. Besenbeck / © Daniel Favereau / © ylune

Comédie de Genève: Décor en construction du spectacle *Epître aux jeunes acteurs* conçu par Roland Deville

Confort-Décor: © JD Maendly

Fred Merz: Pierre Boesiger, conservateur-restaurateur du mobilier ancien / MAH © Fred Merz

Galerie TACTILe: Julie Schmid. Collier Bang Bang, 2011, argent 925,

cordon de tapissier. Photo: Baptiste Coulon

Glass Technology: © Iris Mizrahi

Grand Théâtre de Genève : © Carole Parodi

Jacques Travagli: © Iris Mizrahi Marysa Ranzoni: © Marcio Nunes

MEG - Musée d'ethnographie de Genève : © Amélie Jousseaume

Musée Ariana: © Nicolas Lieber

Musée d'art et d'histoire : Illustration Adrienne Barman

Muséum d'histoire naturelle : © Muséum

Office du patrimoine et des sites : © OPS2015 Claudio Merlini

PAC, L'Antre-Peaux: © RG Diffusion

Paul March: © Paul March. Claustra (2015), grès et acier zingué, 1,8 x 0,5 x 1,8 m

Sellerie Kühnen: © OFPC-SISP

Théâtre de Carouge-Atelier de Genève: Dessin de Coralie Sanvoisin Théâtre du Loup: Maquette cabaret Boris Vian © Eric Jeanmonod

Théâtre des Marionnettes de Genève: Photo Liviu Berehoi, marionnettes construites par Pierre Monnerat pour le TMG

Vacheron Constantin: © Vacheron Constantin

IMPRESSUM

Février 2016

Coordination: Unité publics et promotion, Département de la culture et du sport

Relecture: Julie Weidmann Graphisme: trivial mass sa

Polices de caractère: PIEK, police conçue par Philipp Herrmann, diffusée par Optimo, Genève. SIMPLON, police conçue et diffusée par *Swiss Typefaces*, Territet. Le design graphique et typo-

graphique suisse figure dans la liste des huit traditions suisses candidates à l'inscription au

Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Photographie: Baptiste Coulon, remerciements aux ateliers du Grand Théâtre de Genève

Impression: Imprimerie Genevoise (papier FSC)

15 000 exemplaires

Découvrir des savoir-faire d'exception, rencontrer des personnalités hors du commun : les artisans d'art vous attendent dans leurs ateliers, à l'opéra, dans les musées, les coulisses des salles de spectacles ou encore dans les centres de formation.

Manifestation gratuite

www.journeesdesmetiersdart.ch

En collaboration avec



TRIBUNE DESARTS